



SAURO MELLONI



L'artista durante l'udienza con il Santo Padre Papa Giovanni Paolo II presso Città del Vaticano in Roma al quale ha donato un'opera a soggetto religioso.



Santo Medici con Sua Eminenza il Cardinale Giuseppe Di Turo.



Conferimento del premio "Ivan" concesso "Trophée dell'Archives" da parte dell'Archives de Polonia Sua Eccellenza Izest Wigasa - 1984.



Senato dell'Ohio (U.S.A.) L'Artista riceve l'omologazione conferita dal Senato dello Stato dell'Ohio da parte della Senatrice Merle Grace Keener - 1995.

In copertina: Pieve di Cento, Notturmo sulla Collegiata di S. Maria Maggiore
Olio su masonite preparata (cm. 50x40)

Che meraviglia!

Tante meraviglie per la verità. Per me, sicuramente.

La prima: un concittadino di nascita che torna affermato artista, a rincontrare i suoi conterranei e salutarli a suo modo col gradito dono di una mostra di pittura.

La seconda. Un mio coetaneo, che come me ha condiviso un percorso di passione musicale e ritrovo negli stessi anni sessanta in un gruppo di ragazzi che, come fu per me e alcuni amici, ebbero il piacere e il coraggio di percorrere nuove mode musicali.

Poi: scorrere il curriculum di Sauro Melloni e scoprire che è una sorta di spirale che via via si amplia. Dalle gallerie della sua città al Principato di Monaco, quindi Berlino, Budapest, Varsavia; poi Tokyo e ancora U.S.A., Svizzera...

E poi, e che meraviglia! : la sua pittura che mi si rivela sfogliando un paio di suoi cataloghi. Energica, delicata, onirica, surreale, nei modi espressivi ed interpretativi. Fortemente evocativa, umoristica talora o a volte irridente, ma decisamente pertinente anche nei titoli di molte opere.

Non sono critico da giudicare, ma appassionato d'arte, abbastanza da comprendere un complesso e lungo percorso formativo e la immediata sensazione di piacere che coglie lo sguardo, gradevolmente colpito dal forte cromatismo, dalla compostezza delle rappresentazioni, dal ritrovare trasfigurati, ma riconoscibili e sicuri, i simboli cari delle nostre più care città.

Bentornato a Pieve, Sauro Melloni

Gianni Cavicchi

Assessore alla cultura del Comune di Pieve di Cento



Pieve di Cento: Piazzetta delle Catene
Olio su masonite preparata (cm. 50x40)



Pieve di Cento: Via Matteotti
Olio su masonite preparata (cm. 30x40)



Pieve di Cento: Notturmo sulla Collegiata di S. Maria Maggiore
Olio su masonite preparata (cm. 50x40)



Pieve di Cento: L'arrivo della processione
Olio su masonite preparata (cm. 70x50)



Bologna: S. Luca
Olio su tela (cm. 100x80)



Venezia: Vista immaginaria di un sogno veneziano

Olio su tela (cm. 100x70)



Non fate mica i furbi; vi sento benissimo

Matita su carta (cm. 21x29)

MOSTRE PERSONALI

Bologna - Galleria C.I.P.A (1976)
Bologna - Galleria Comunale Via de' Foscherari (1977)
Bologna - Galleria Comunale Via de' Foscherari (1979)
Modena - Galleria Farini 23° (1981)
Cento (Ferrara) - La perla Art Gallery (1981)
Bologna - Galleria S. Isaia (1982)
Modena - Galleria Farini 23° (1984)
Bologna - Galleria S. Isaia (1984)
Bologna - Galleria S. Isaia (1986)
Bologna - Galleria S. Isaia (1989)
Modena - Galleria Athena (1990)
Bologna - Galleria S. Isaia (1993)
Bagnères (Fra) - Palazzo Comunale (1997)
Bologna - Galleria S. Isaia (1998)
Bologna - Galleria S. Isaia (2001)
Bologna - Galleria Castiglione Arte (2003)

MOSTRE COLLETTIVE

Principato di Monaco, Palazzo Grimaldi: Prima Mostra Mercato Arte Contemporanea (1985)
Galleria Accursio Bologna, Mostra d'Arti Figurative "Immagini della Memoria 40 anni dopo" (1985)
Mostre collettive organizzate dalla "Felce d'Oro" con le ambasciate di Germania, Ungheria e Polonia, svoltesi nelle città di Berlino Est, Lipsia, Miskolc, Budapest, Varsavia e Cracovia (1985)
Manifestazioni artistiche nella città di Tokyo (JP) a cura della Galleria Forni di Bologna: Seibu Sezione Arte Tokyo, Mitsukoshi Sezione Arte Tokyo (1989)
Manifestazioni artistiche nella città di Tokyo (JP) a cura di Italia Arte di Bologna; Seibu Sezione Arte Tokyo, Mitsukoshi Sezione Arte Tokyo, Expo Flora Tokyo (1990)
Vetrina degli Artisti Contemporanei, Firenze (1994)
Cincinnati Ohio (USA), Omni Netherland Plaza Hotel (1995)
Vicenza Fiera Arte (1996)
Europ' Art Ginevra, Fiera Internazionale dell'Arte (1996)
Estavayer Le Lac (Suisse) (1999)
Estavayer Le Lac (Suisse) (2000)
Castello Estense, Ferrara (2000)
Lucerna (Suisse) (2001)
Estavayer Le Lac (Suisse) (2002-2003)
Friburg (Suisse) (2003)
Modena, Circolo Artistico "Il Muraglione" (2003)

PRESENTE SU CATALOGHI D'ARTE CONTEMPORANEA, QUALI:

Arte Moderna, Mondadori: n. 34, edizione 1999
Arte Moderna, Mondadori: n. 35, edizione 2000
Catalogo Internazionale d'Arte Contemporanea, CIDA Roma: n. 9, edizione 2000

A retro: Le curiosità di un "E. T."
Olio su masonite preparata (cm. 60x50)

