



SAURO MELLONI

in copertina:

COMPOSIZIONE CON CHIESA DI S. STEFANO

olio su masonite preparata e sughero (cm. 40x30)

... Nulla è mai come sembra: la maschera nasconde e svela il volto; la goccia d'acqua che illumina la seta dell'uva è figlia del mare e del cielo e ad essi ritorna. Ma ormai pare che il palcoscenico di Venezia a Melloni non basti più e che il piacere dell'avventura lo porti in terre lontane, ove esotico è realtà quotidiana e non solo accumulazione storica e culturale. Da un suo recente viaggio in Estremo Oriente l'artista ha riportato impressioni e sensazioni che ha filtrato attraverso la sua sensibilità per restituirle in immagini. Solo due quadri, per ora, sono il risultato di questa "immersione totale" nelle atmosfere abbacinate della Thailandia. Ma questi bastano a testimoniare - insieme alle "maschere" ed alle "nature morte" di un convincente progresso nella ricerca di Melloni, di un suo farsi più sicuro dei mezzi espressivi, mentre si amplia lo spettro delle sue esperienze e delle sue fantasie. Con tali opere Melloni entra a buon diritto in quella schiera di viaggiatori attoniti che hanno percorso le strade d'Oriente e davanti ai quali si è sciorinato un mondo d'incanto, forse troppo ricco di aromi e di bagliori ma che pur l'artista deve cercare di afferrare, servendoci delle contrapposizioni dei volumi, degli accostamenti cromatici, della sottolineatura di lampi di luce provenienti dall'interno della composizione. Squillano i rossi e i gialli come fuochi d'artificio; prezioso è il gesto pittorico che si attarda sui particolari; i toni fondi dell'ombra si offrono come rifugio, attimo di sospensione, pausa musicale. Sempre più l'artista dovrà interiorizzare queste immagini della memoria per trasportarle dal piano dell'esperienza diretta a quello dell'approfondimento conoscitivo. Non più narrazione dunque; forse neppure più rappresentazione: ciò a cui si tende è la sintesi, la facoltà di cogliere un frammento di vita e di fissarlo con i propri mezzi in un'immagine unica. Questo naturalmente vale per Melloni come per chiunque voglia dirsi artista: diciamo solo che, dopo molte prove, molto lavoro e molto silenzioso, ora Sauro è sulla buona strada.

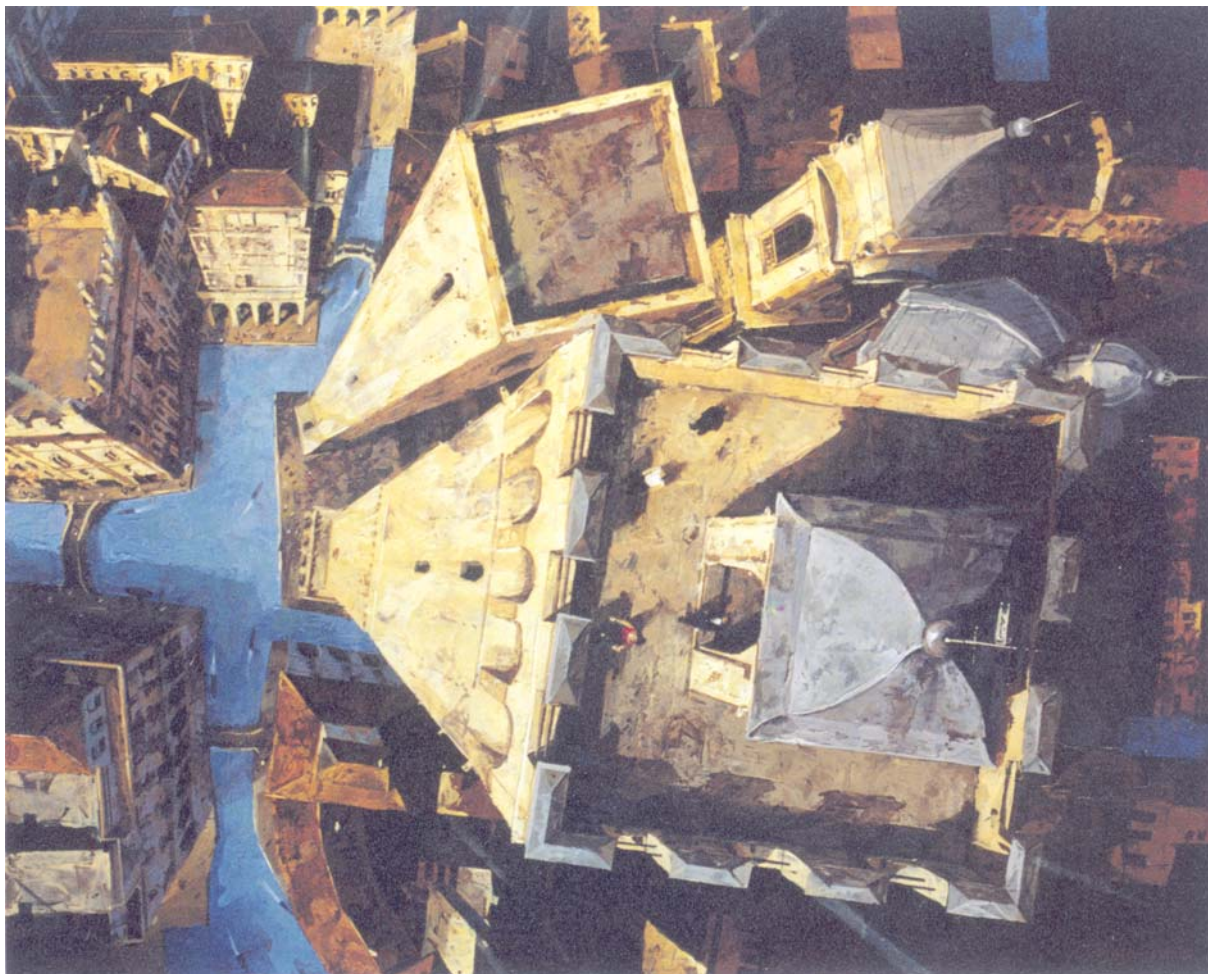
Marilena Pasquali

... Hai il gusto di remare contro la modernità, contro quel Cézanne per cui, per dirla con Rilke, non esiste un contorno ma soltanto sfumature oscillanti. Contro quel gigante che si ostinava a cercare la verità, dissolvendo la res abitudinaria della visione, nella presbiopia dell'immagine.

Tu sai Sauro, come i migliori pensatori medievali, che la verità è sempre e solo "sub specie aeternitas"; che essa è sempre indifferente alla Storia. Insomma, la tua pittura ci consegna l'identità stessa di una immutabile rivoluzione. Ma, come scriveva un giornalista americano degli anni '30, "naturalmente la rivoluzione ha avuto luogo, ma la stampa non è stata ancora informata".

Tempo fa ti dicevo che la tua impossibile assione appartiene al Vuoto della tradizione mistica e precisavo che questo fatto apriva un capitolo chiave sulla tua parabola artistica: tu sei un pittore del Sacro, un rarissimo pittore del Bosco Sacro. Dì quel bosco che attrae solo chi sa che trovarlo vuol dire perdersi senza dissimulazione, dimenticarsi senza riconoscersi. La tua pittura è strumento di contemplazione. La tua pittura è un mandala.

Stefano Santuari



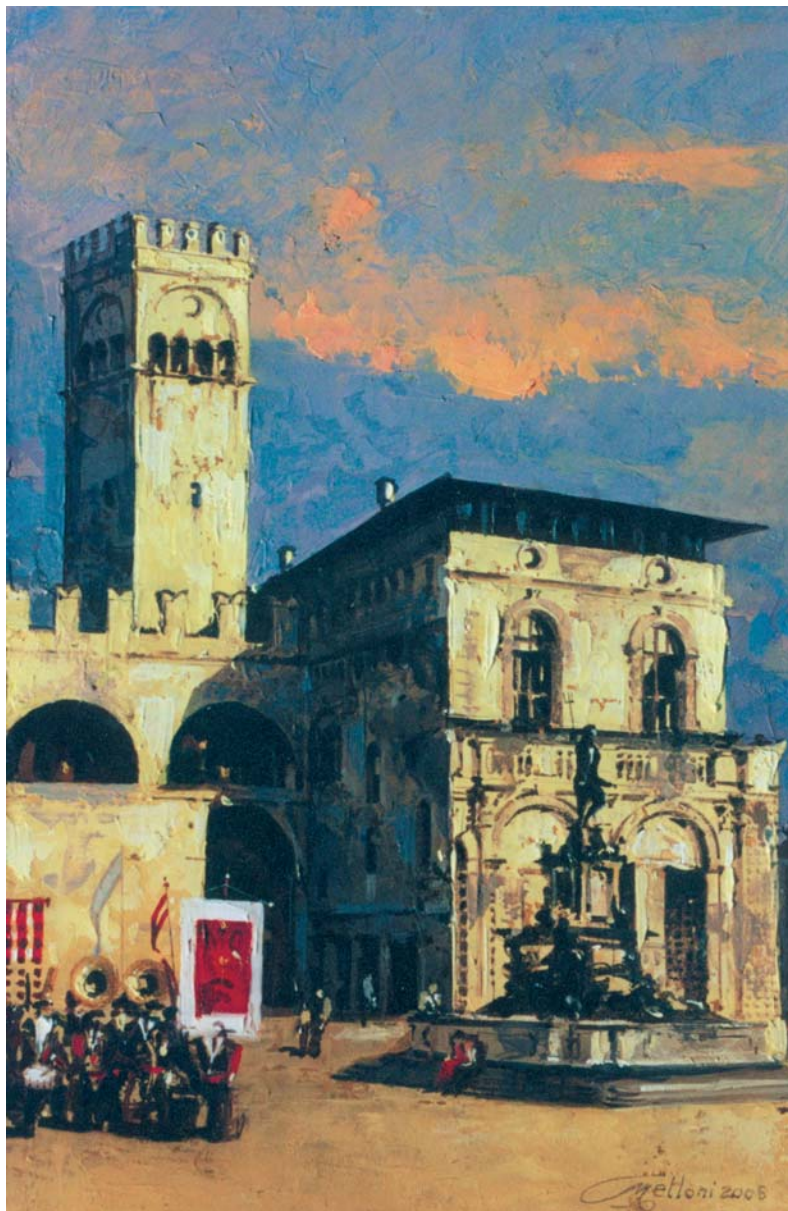
IPOTESI BOLOGNEZIANA
olio su masonite preparata (cm. 50x40)



TUTTI IN PIAZZA MAGGIORE
olio su masonite preparata (cm. 40x40)



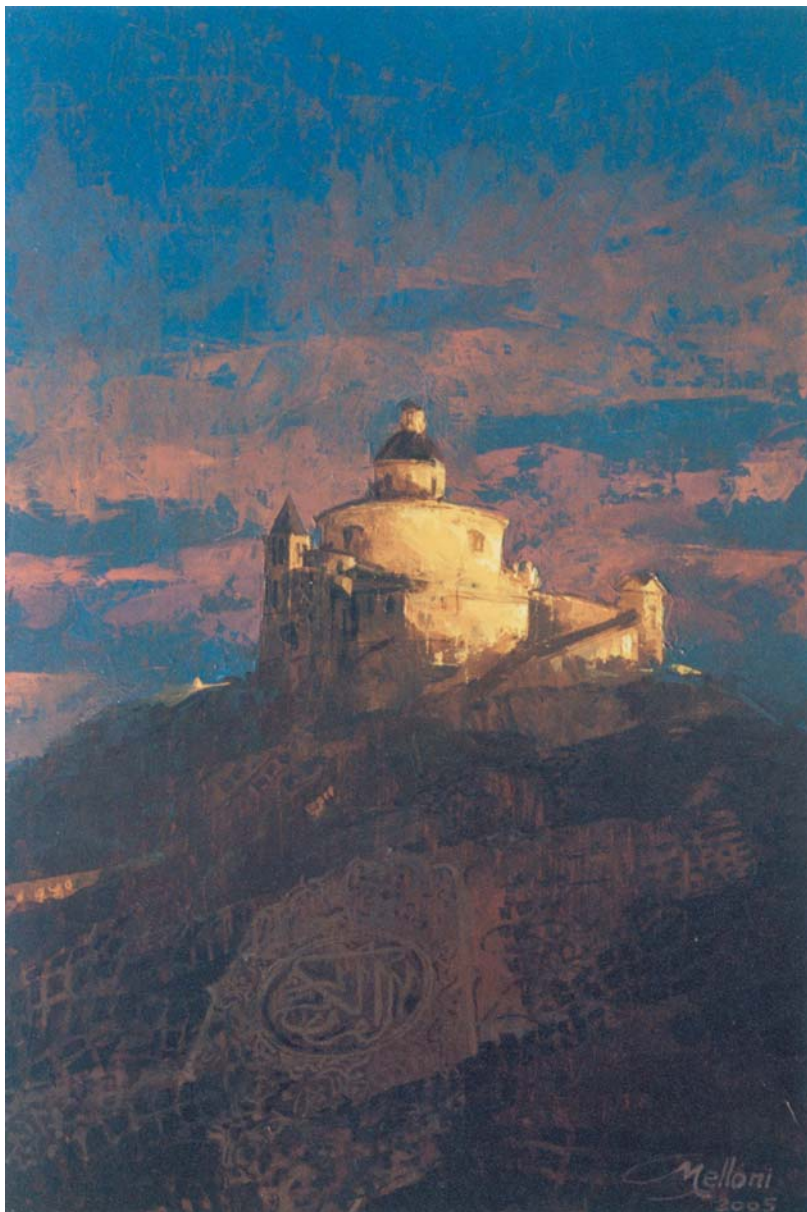
BOLOGNA: IPOTETICO VARCO SU 2T
olio su masonite preparata (cm. 30x20)



BOLOGNA: UNA BANDA PER NETTUNO...
olio su masonite preparata (cm. 30x20)



BOLOGNA: VIA RIZZOLI IMBIANCATA
olio su masonite preparata (cm. 30x20)



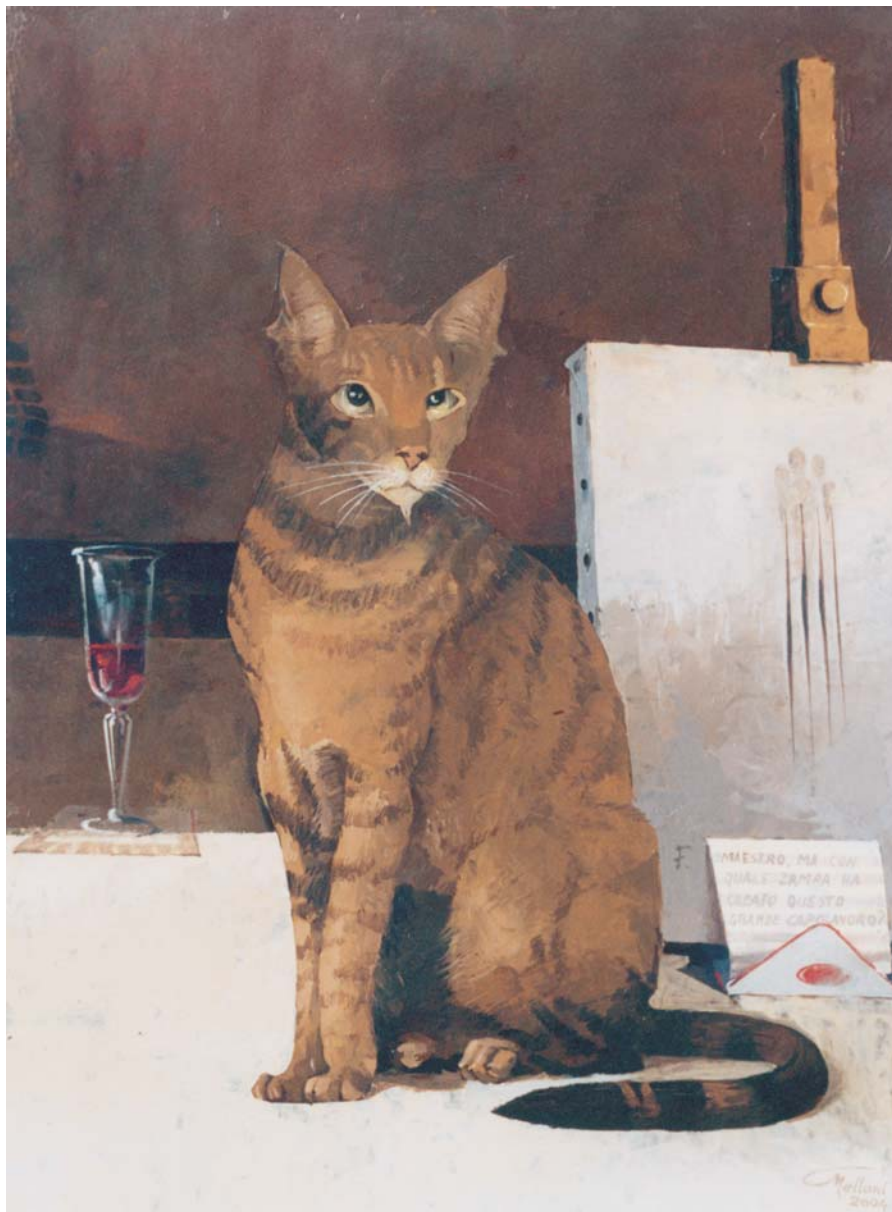
BOLOGNA: S. LUCA
olio su masonite preparata (cm. 30x20)



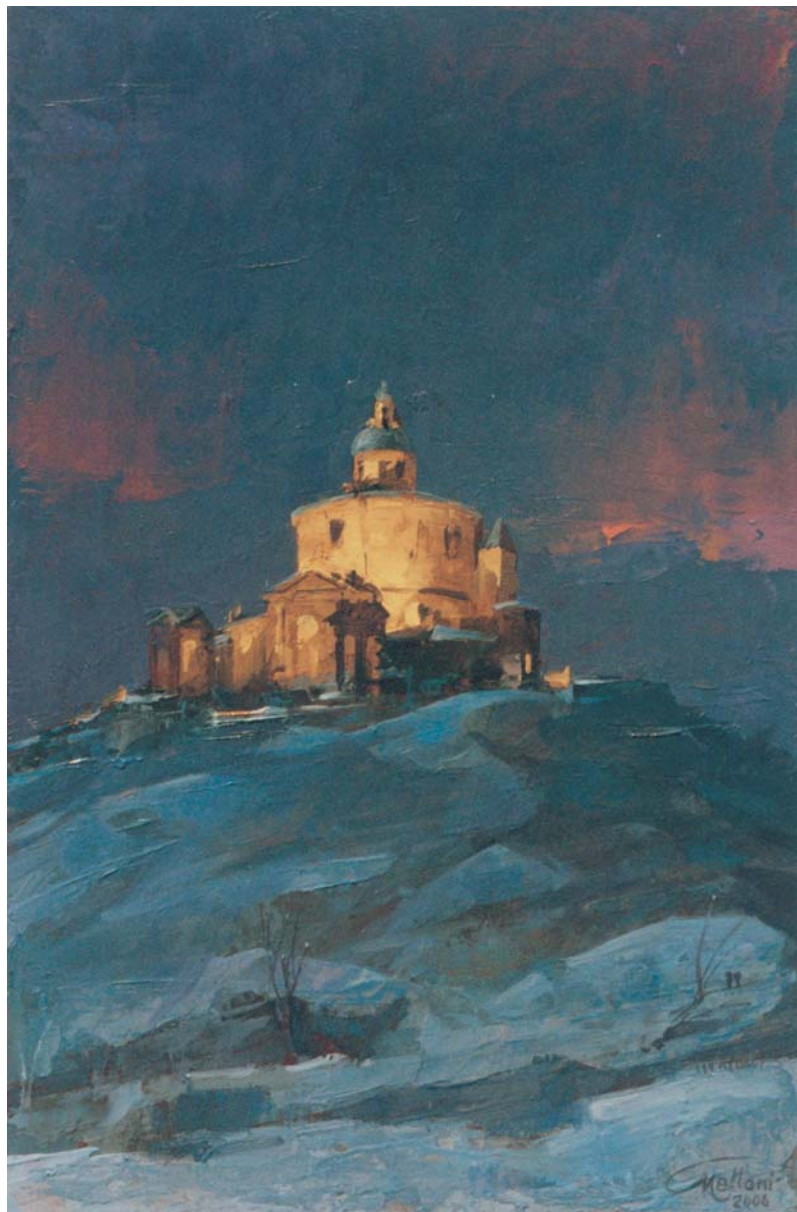
DISTRAZIONI FANTASTICHE
olio su masonite preparata e sughero (cm. 40x30)



CUPIDO SEMIDISOCCUPATO
olio su masonite preparata (cm. 24x18)



MAESTRO, MA CON QUALE ZAMPA HA CREATO QUESTO CAPOLAVORO?
olio su masonite preparata (cm. 40x30)



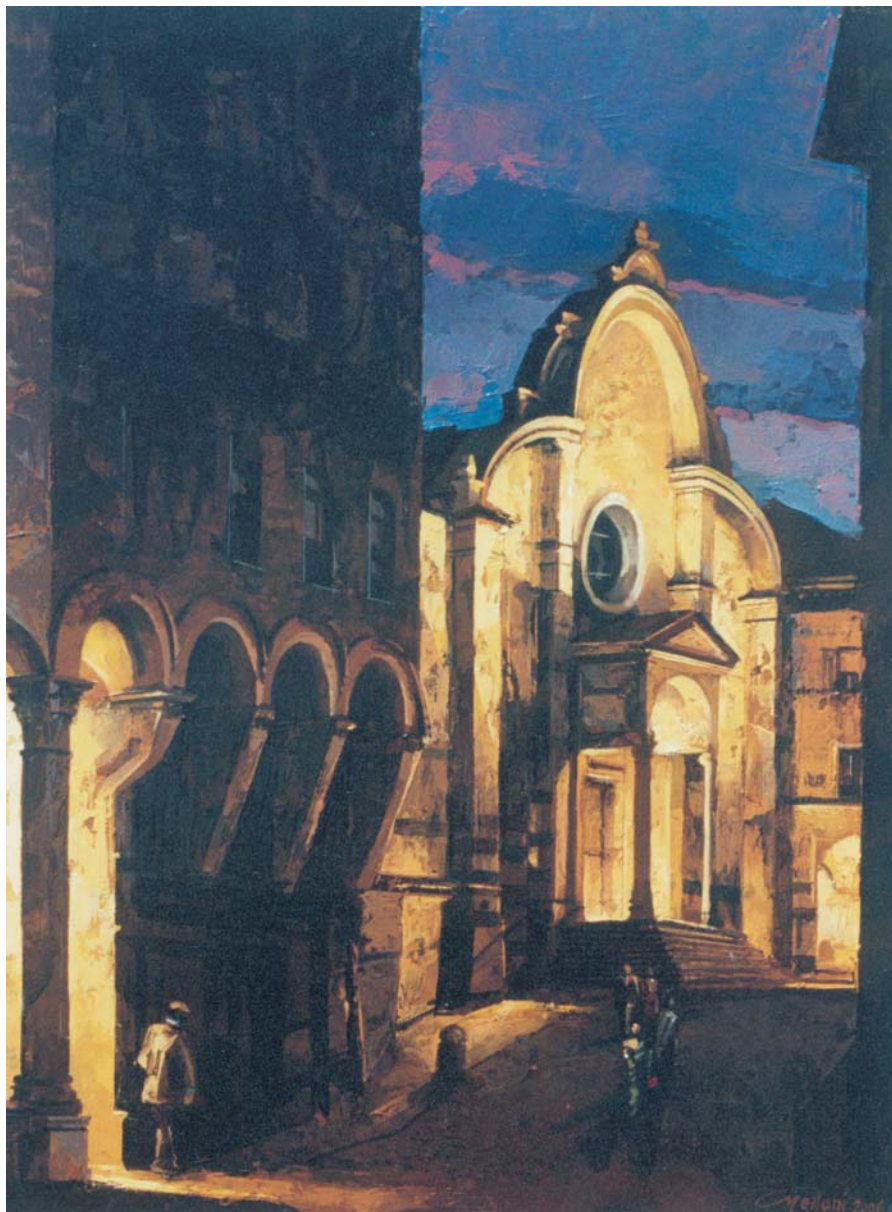
BOLOGNA: S. LUCA
olio su masonite preparata (cm. 30x20)



VENEZIA, DISEGNO PREPARATORIO
matita su carta



ENEZIA: DOGANA E CHIESA DELLA SALUTE
olio su masonite preparata (cm. 40x30)



BOLOGNA: S. GIOVANNI IN MONTE
olio su masonite preparata (cm. 40x30)



ESTAVAYER LE LAC. LE CHATEAU DE CENOUX

Olio su tela (cm. 70x60)



BOLOGNA: PIAZZA MERCANZIA
olio su tela (cm. 70x50) - coll. privata



SOGNO SPECULATIVO
olio su masonite preparata (cm. 40x40)



CERCO UN VARCO PER IL VOLO MA... È DURISSIMA!
olio su masonite preparata (cm. 40x40)



CERCO UN VARCO PER IL VOLO
olio su tela (cm. 100x100)



L'artista durante l'udienza avuta con il Santo Padre Papa Giovanni Paolo II presso Città del Vaticano in Roma al quale ha donato un'opera a soggetto religioso.



Sauro Melloni con Sua Eminenza il Cardinale Giacomo Biffi.



Conferimento del premio fuori concorso "Trofeo dell'Ambasciatore" da parte dell'Ambasciatore di Polonia Sua Eccellenza Józef Wiejacz - 1984.



Senato dell'Ohio (U.S.A.): l'artista riceve l'onorificenza conferita dal Senato dello Stato dell'Ohio da parte della Senatrice Merle Grace Kearns - 1995.

MOSTRE PERSONALI

Bologna - Galleria C.I.P.A (1976)
Bologna - Galleria Comunale Via de' Foscherari (1977)
Bologna - Galleria Comunale Via de' Foscherari (1979)
Modena - Galleria Farini 23° (1981)
Cento (Ferrara) - La perla Art Gallery (1981)
Bologna - Galleria S. Isaia (1982)
Modena - Galleria Farini 23° (1984)
Bologna - Galleria S. Isaia (1984)
Bologna - Galleria S. Isaia (1986)
Bologna - Galleria S. Isaia (1989)
Modena - Galleria Athena (1990)
Bologna - Galleria S. Isaia (1993)
Bagneres (Fra) - Palazzo Comunale (1997)
Bologna - Galleria S. Isaia (1998)
Bologna - Galleria S. Isaia (2001)
Bologna - Galleria Castiglione Arte (2003)
Bagneres de Bigorre (FRA) - Casino (2005)
Bologna - Galleria "Il Punto" (2006)

MOSTRE COLLETTIVE

Principato di Monaco, Palazzo Grimaldi: Prima Mostra Mercato Arte Contemporanea (1985)
Galleria Accursio Bologna, Mostra d'Arti Figurative "Immagini della Memoria 40 anni dopo" (1985)
Mostre collettive oraganizzate dalla "Felce d'Oro" con le ambasciate di Germania, Ungheria e Polonia, svoltesi nelle città di Berlino Est, Lipsia, Miskolc, Budapest, Varsavia e Cracovia (1985)
Manifestazioni artistiche nella città di Tokyo (JP) a cura della Galleria Forni di Bologna: Seibu Sezione Arte Tokyo, Mitsukoshi Sezione Arte Tokyo (1989)
Manifestazioni artistiche nella città di Tokyo (JP) a cura di Italia Arte di Bologna; Seibu Sezione Arte Tokyo, Mitsukoshi Sezione Arte Tokyo, Expo Flora Tokyo (1990)
Vetrina degli Artisti Contemporanei, Firenze (1994)
Cincinnati Ohio (USA), Omni Netherland Plaza Hotel (1995)
Vicenza Fiera Arte (1996)
Europ'Art Ginevra, Fiera Internazionale dell'Arte (1996)
Estavayer Le Lac (Suisse) (1999)
Estavayer Le Lac (Suisse) (2000)
Castello Estense, Ferrara (2000)
Lucerna (Suisse) (2001)
Estavayer Le Lac (Suisse) (2002-2003)
Friburg (Suisse) (2003)
Modena, Circolo Artistico "Il Muraglione" (2003)

PRESENTE SU CATALOGHI D'ARTE CONTEMPORANEA, QUALI:

Arte Moderna, Mondadori: n. 34, edizione 1999
Arte Moderna, Mondadori: n. 35, edizione 2000
Catalogo Internazionale d'Arte Contemporanea, CIDA Roma: n. 9, edizione 2000

