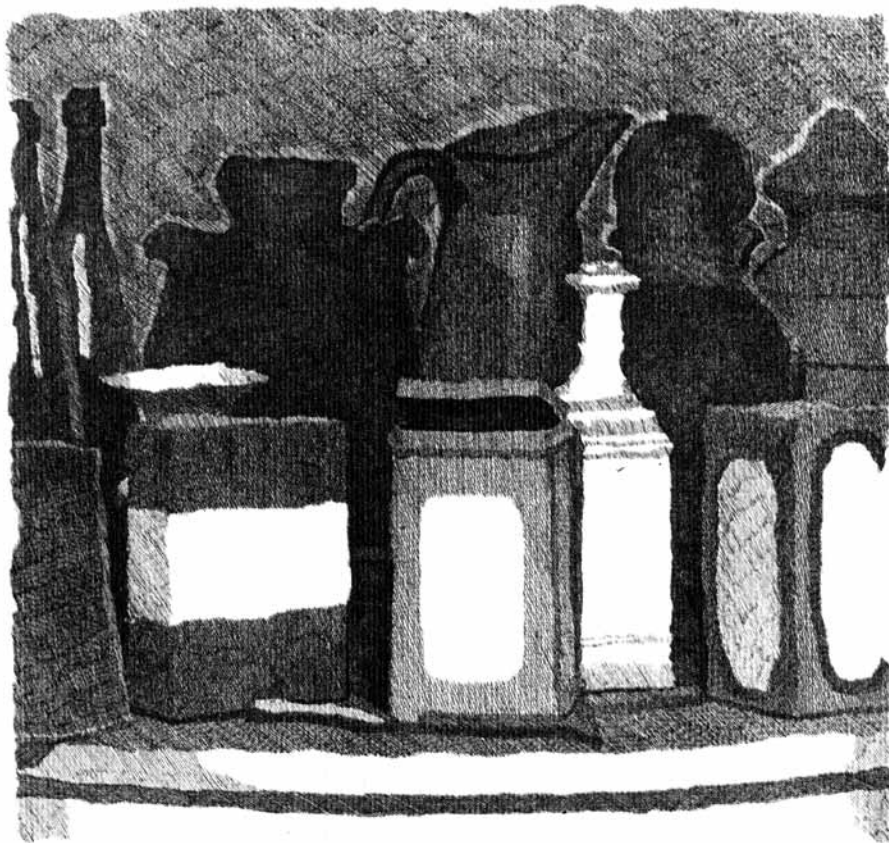




ACCADEMIA DI BELLE ARTI
BOLOGNA
ISTITUTO DI INCISIONE



PREMIO DI INCISIONE

Giorgio Morandi

2008



ACCADEMIA DI BELLE ARTI
Bologna
ISTITUTO DI INCISIONE

museo
Morandi

PREMIO DI INCISIONE GIORGIO MORANDI

SALA D'ERCOLE DI PALAZZO D'ACCURSIO
16 NOVEMBRE 2008 - 30 NOVEMBRE 2008
XXIII EDIZIONE 2008

In copertina:

Giorgio Morandi

Natura morta, 1933, acquaforte su zinco, mm. 243 x 238

Il premio che porta il nome di Giorgio Morandi è stato istituito nel 1985 dal dottor Vincenzo Ghirlandi, collezionista ed amico del Maestro, a beneficio degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

PREMIO DI INCISIONE GIORGIO MORANDI

XXIII EDIZIONE 2008

Ancora una volta le scuole d'Incisione dell'Accademia di Belle Arti di Bologna sono presenti negli spazi di Palazzo d'Accursio con gli elaborati calcografici prodotti dagli studenti partecipanti al Premio Morandi.

È ormai un appuntamento atteso soprattutto perché permette ai nostri giovani studenti di rapportarsi con un più ampio contesto pubblico e in luogo di prestigio prossimo alle sale del Museo Morandi.

Il Premio continua a riscuotere ampi consensi e viva adesione da parte dei numerosi partecipanti che si distinguono per originalità di ricerca, buona padronanza degli strumenti rigorosamente esperiti nell'ambito esclusivo della calcografia.

Occasione favorevole è, inoltre, il fatto che l'esposizione si affianca alla mostra-omaggio dedicata ad un maestro dell'incisione Paolo Manaresi che svolse l'attività di docente presso la nostra Accademia.

Bologna, 27 ottobre, 2008

Il Direttore
Prof. Mauro Mazzali

NOTA INTRODUTTIVA

La presente edizione del Premio Giorgio Morandi si colloca in un anno di importanti iniziative dedicate al nostro straordinario artista. Dai trionfi dell'esposizione di New York fino alla prossima apertura al pubblico della Casa di via Fondazza, attraversando numerosi eventi e riflessioni critiche che stanno restituendo la giusta ribalta a uno dei maggiori protagonisti del Secolo passato, non può trascurarsi il fatto che Morandi non sia stato solo un immenso pittore e che l'incisione non gli sia valsa solo come appendice o complemento della sua arte. Di tale urgenza è testimonianza il recente allestimento delle opere nelle sale del Museo a lui dedicato, con i disegni e le incisioni che innescano una necessaria dialettica con la pittura, dove le tecniche si fondono rendendosi co-essenziali a un unico grande progetto che investe tutta la sua arte e, in senso lato, la metafisica che ne viene sottesa. Di incisione Morandi è stato anche insegnante all'Accademia di Belle Arti di Bologna e, non a caso, su questa tecnica si fonda il Premio che gli si dedica con il sostegno generoso e appassionato di Luigi Ghirlandi in continuità con quanto suo padre Vincenzo ha sempre e mirabilmente fatto. Per la presente edizione ci è parso importante fare incontrare la mostra dei finalisti del Premio con un'eccezionale esposizione di incisioni che, avvalendosi della competenza del Professor Eugenio Riccomini, il Museo Morandi tributa a Paolo Manaresi, grande artista e, non incidentalmente, successore proprio di Morandi nell'insegnamento di tale materia. Riteniamo che un simile intreccio di motivi, occasioni ed energie tra Accademia di Bologna e Istituzione Galleria d'Arte Moderna crei il contesto migliore per una rinnovata considerazione del Premio e per aprirci, in modo fondato, a una più approfondita riflessione sul senso di tale disciplina. L'esemplarità di Morandi e Manaresi possa esserci da guida nel constatare che gli studenti selezionati per questa edizione del Premio abbiano inteso tale tecnica in modo estensivo, privilegiandone la possibile adozione in una prospettiva concettuale e trasgredendo, in alcuni

casi, le prescrizioni accademiche a favore di una libertà espressiva che induce a motivate inquietudini sul mantenimento di principi coerenti perché ci si possa intendere sul significato stesso di “incisione”. Tale interrogativo è stato oggetto di un’interessante discussione con quei docenti che, con particolare dedizione, non solo contribuiscono alla realizzazione del Premio, ma, soprattutto, preservano la conoscenza e confermano la necessità di apprendimento di un’arte che questo stesso dibattito ha dimostrato viva e impegnata in nuove declinazioni e aperture.

Gianfranco Maraniello

Direttore dell’Istituzione Galleria d’Arte Moderna di Bologna

OPERE XXIII EDIZIONE
2008



LUIGI LEONIDI - *installazione - acquaforte - mm. 600x400x300*
opera premiata

PETROLIO BIANCO Sgrassante & Detergente

= CARATTERISTICHE

È ideale per la pulizia di unto e grassi da qualsiasi superficie verniciata e non, gomma e superfici plastiche. Rimuove il crisma delle carrozzerie delle automobili ed è adatto alla pulizia dei pavimenti, macchina utensili e parti di motore. È indicato anche per la pulizia di rulli in gomma e cinghie delle macchine da stampa che usano gli inchiostri grassi.

= MOBILITÀ D'USO

Può essere applicato a straccio, a pennello ed a spruzzo.

Prodotto destinato ad usi diversi dalla combustione e/o carburazione.



NON
DISPERDERE
NELL'AMBIENTE
DOPO L'USO



8 015108 069011

CONTENUTO
1000 ml e

USO PROFESSIONALE



**PETROLIO
BIANCO**
Sgrassante
&
Detergente

FIDEA

...dal 1945

PETROLIO BIANCO Sgrassante & Detergente

(EC No. 232-366-4)

Contiene: Cherosene (petrolio).

- R. 10 Infiammabile.
- R. 38 Irritante per la pelle.
- R. 51/53 Tossico per gli organismi acquatici, può provocare a lungo termine effetti negativi per l'ambiente acquatico.
- R. 65 Nocivo: può causare danni ai polmoni in caso di ingestione.
- S. 2 Conservare fuori dalla portata dei bambini.
- S. 23 Non respirare i vapori.
- S. 24 Evitare il contatto con la pelle.
- S. 29 Non gettare i residui nelle fognature.
- S. 62 In caso di ingestione, non provocare il vomito: consultare immediatamente il medico e mostrargli il contenitore o l'etichetta.

N

Xn



Pericoloso per l'ambiente



Nocivo

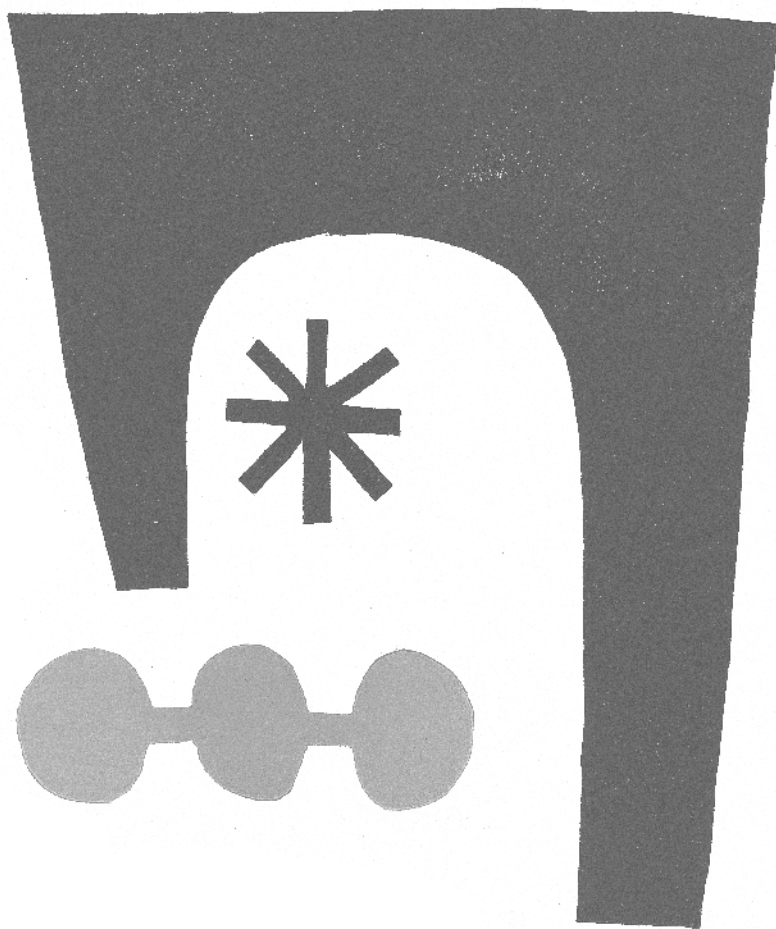
F.I.D.E.A. SpA
Z.I. CAVALLERI - 32024 MATELICA (MC)
TEL. 0737 783449 - FAX 0737 783459

VEICOLI E MACCHINE - 01100 ROMA
SISTEMI DI GESTIONE QUALITÀ ISO 9001 ISO 14001 E ISO 18001
IN CONFORMITÀ CON LE NORME ISO 9001:2000 E ISO 14001:2004

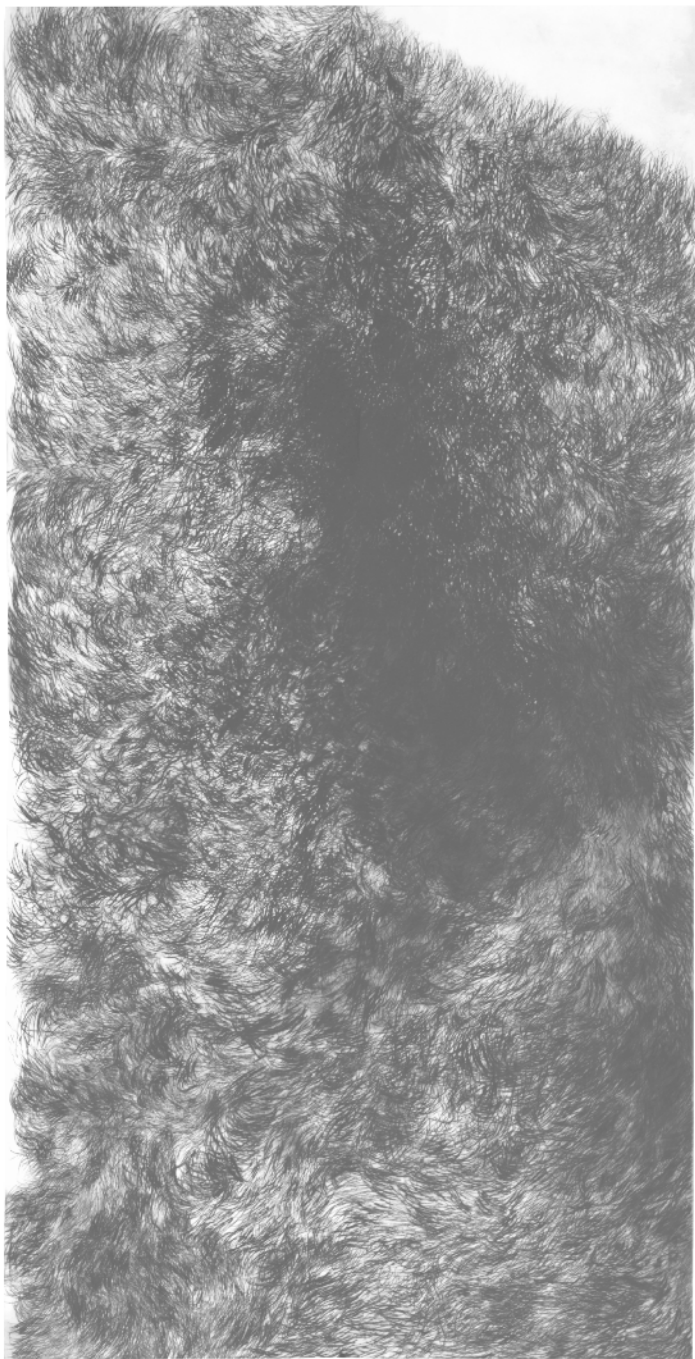
B. 11/14



LAURA BISOTTI - *acquaforte - acquatinta - puntasecca - mm. 980x200*
opera segnalata



YOSCHIKO NODA - *xilografia* - mm. 270x330
opera segnalata



LEONARDO RINALDI - *puntasecca* - mm. 980x1920
opera segnalata



MARZIA AVALLONE - *acquaforte - acquatinta - mm. 187x280*



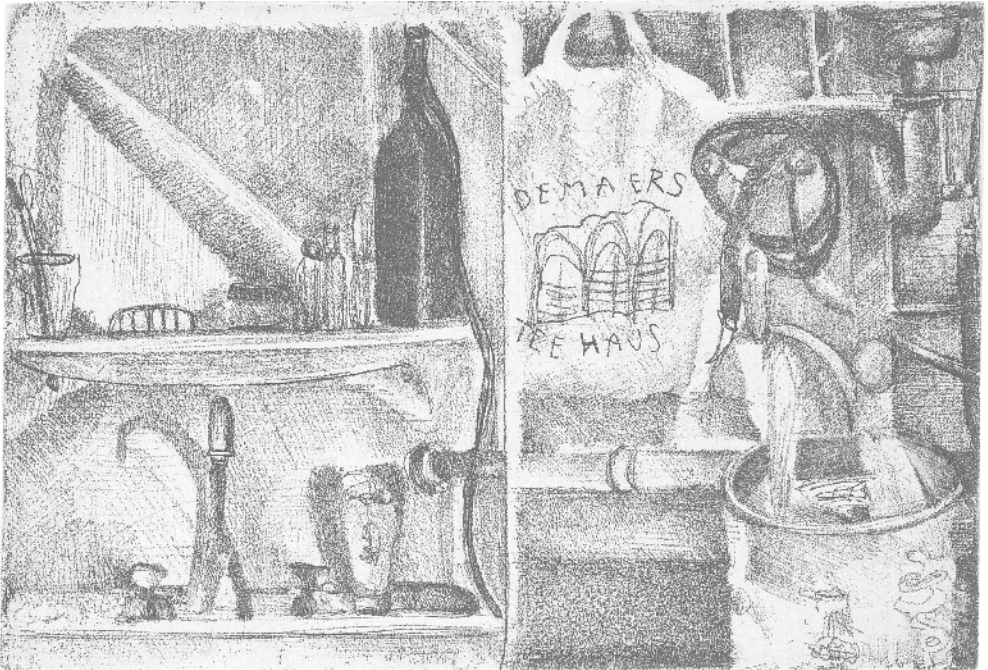
CLAUDIO BANDELLO - *acquaforte* - mm. 490x510



FLAVIA CANÈ - *puntasecca* - mm. 318x353



PIETRO CAPONETTI - *puntasecca* - mm. 155x170



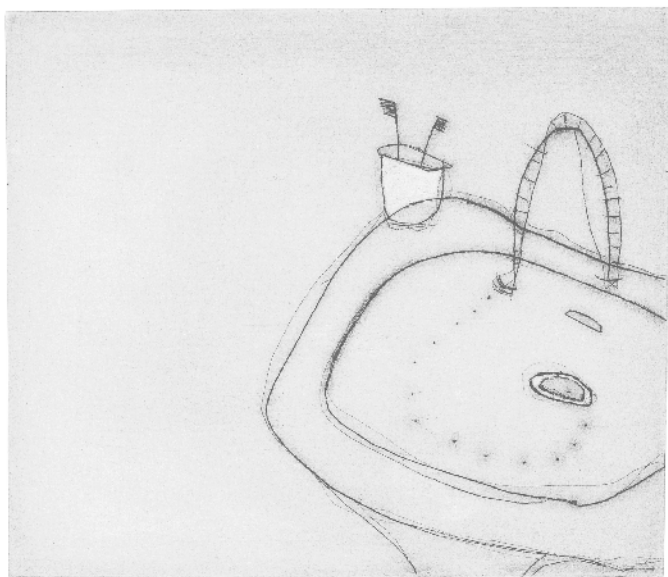
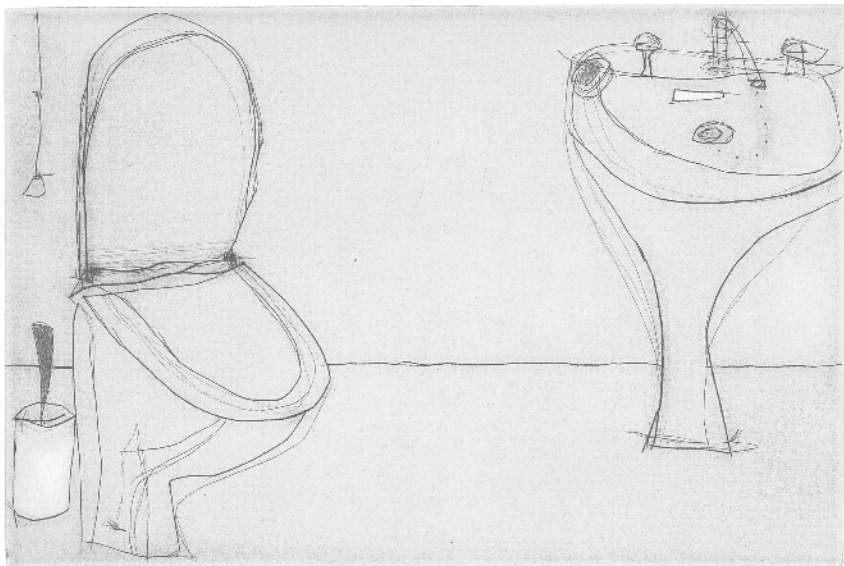
LAURA CARUSO - *ceramolle* - mm. 130x89



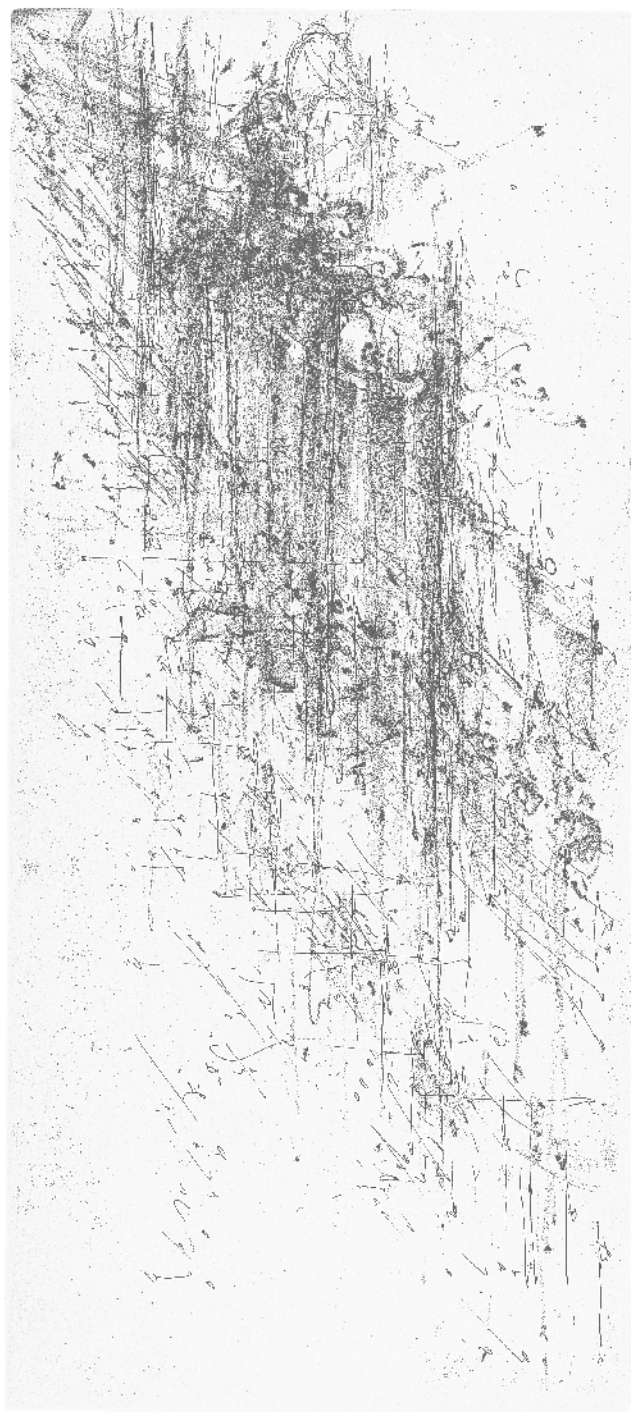
MARTA CELLI - *ceramolle* - mm. 235x355



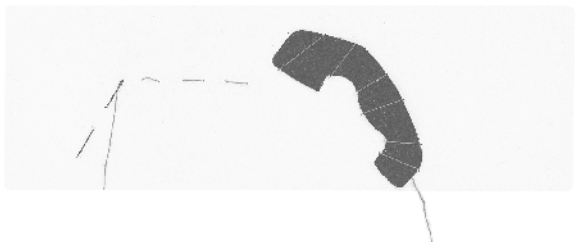
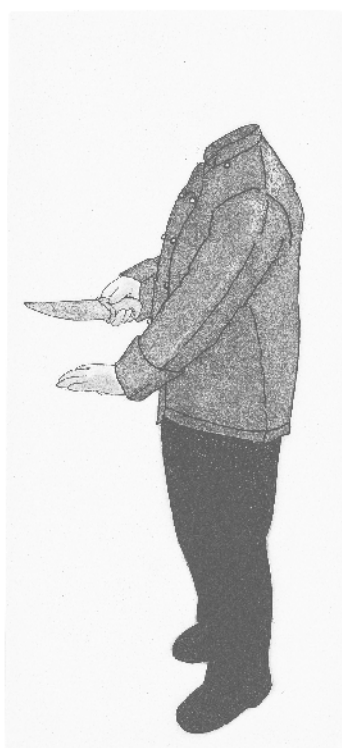
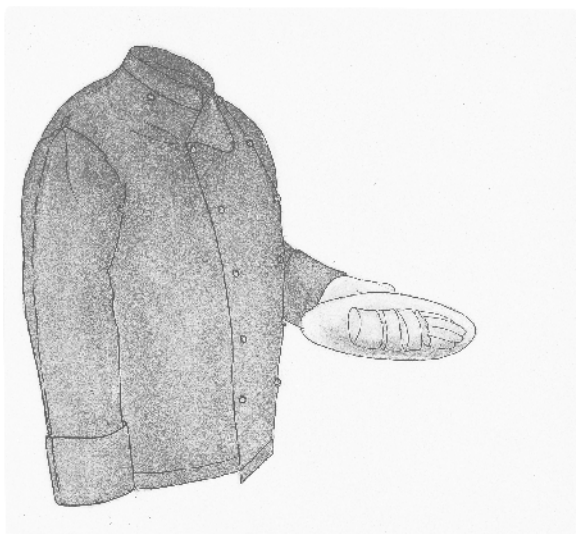
LORENA D'ALFONSO - *acquatinta - puntasecca - mm. 980x200*



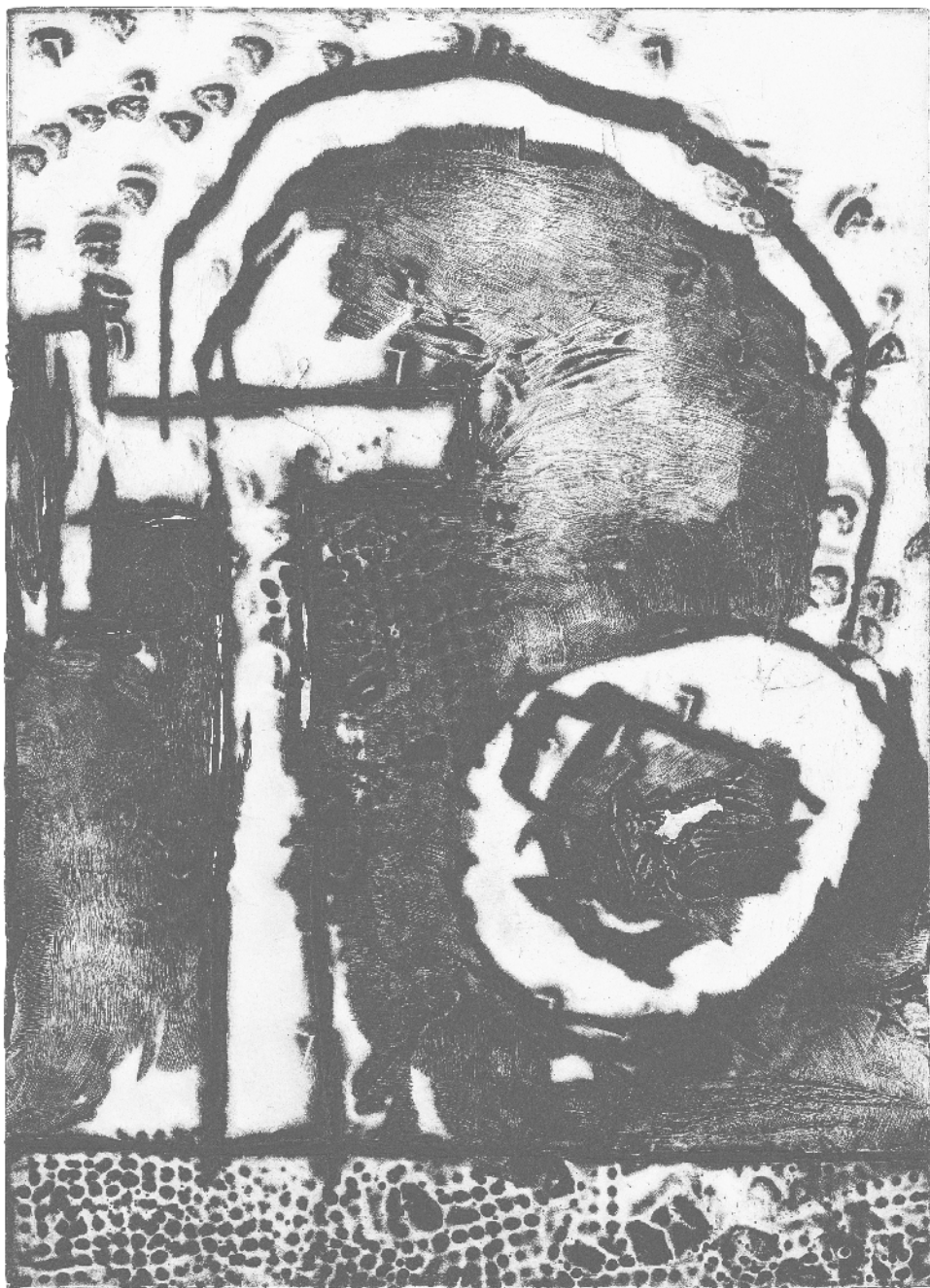
FRANCESCA D'AMBROSIO - *puntasecca* - mm. 167x112



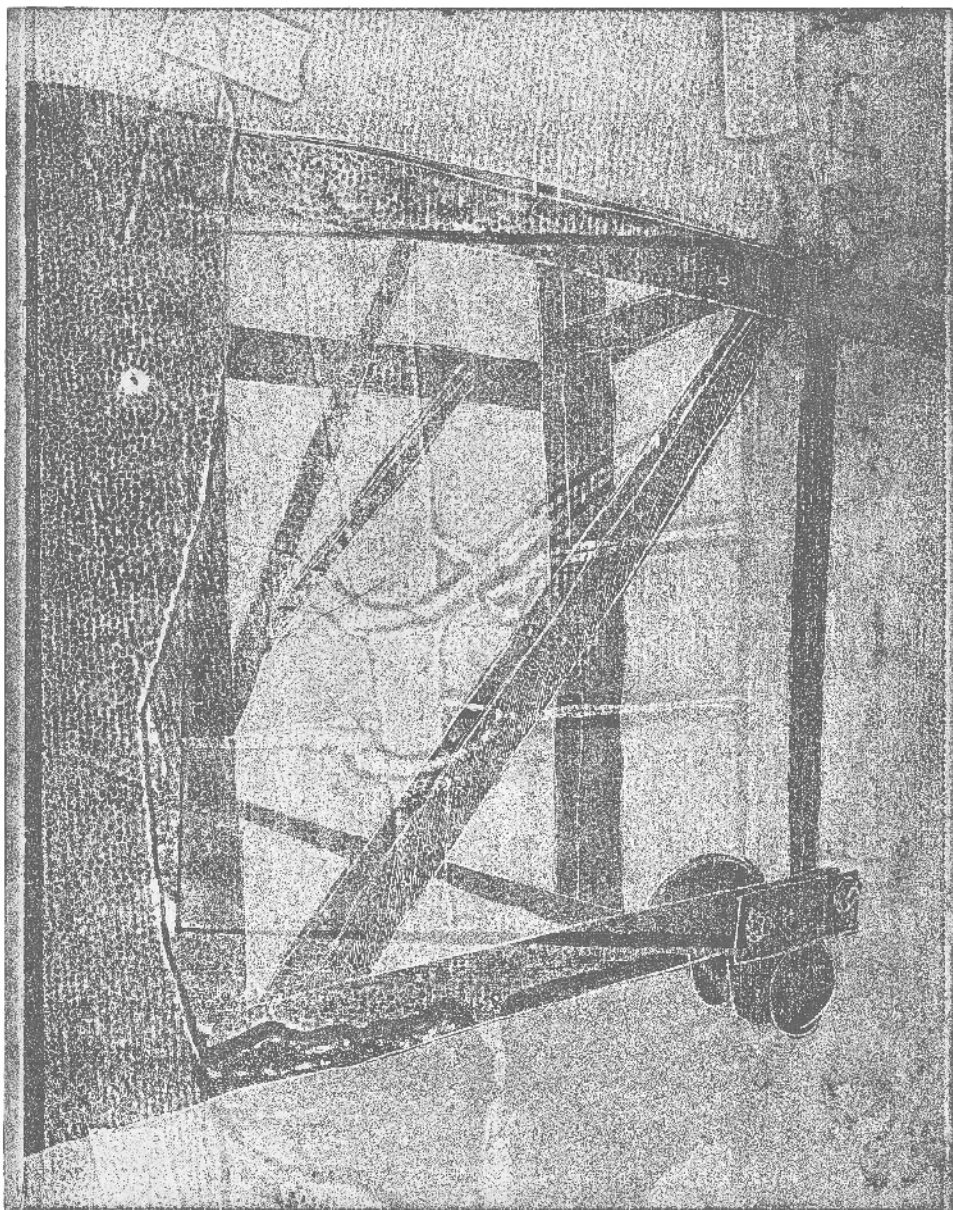
ERIKA D'ELIA - *ceramolle* - mm. 220x500



BARBARA FALLINI - *acquaforte - acquatinta - mm. 358x280*



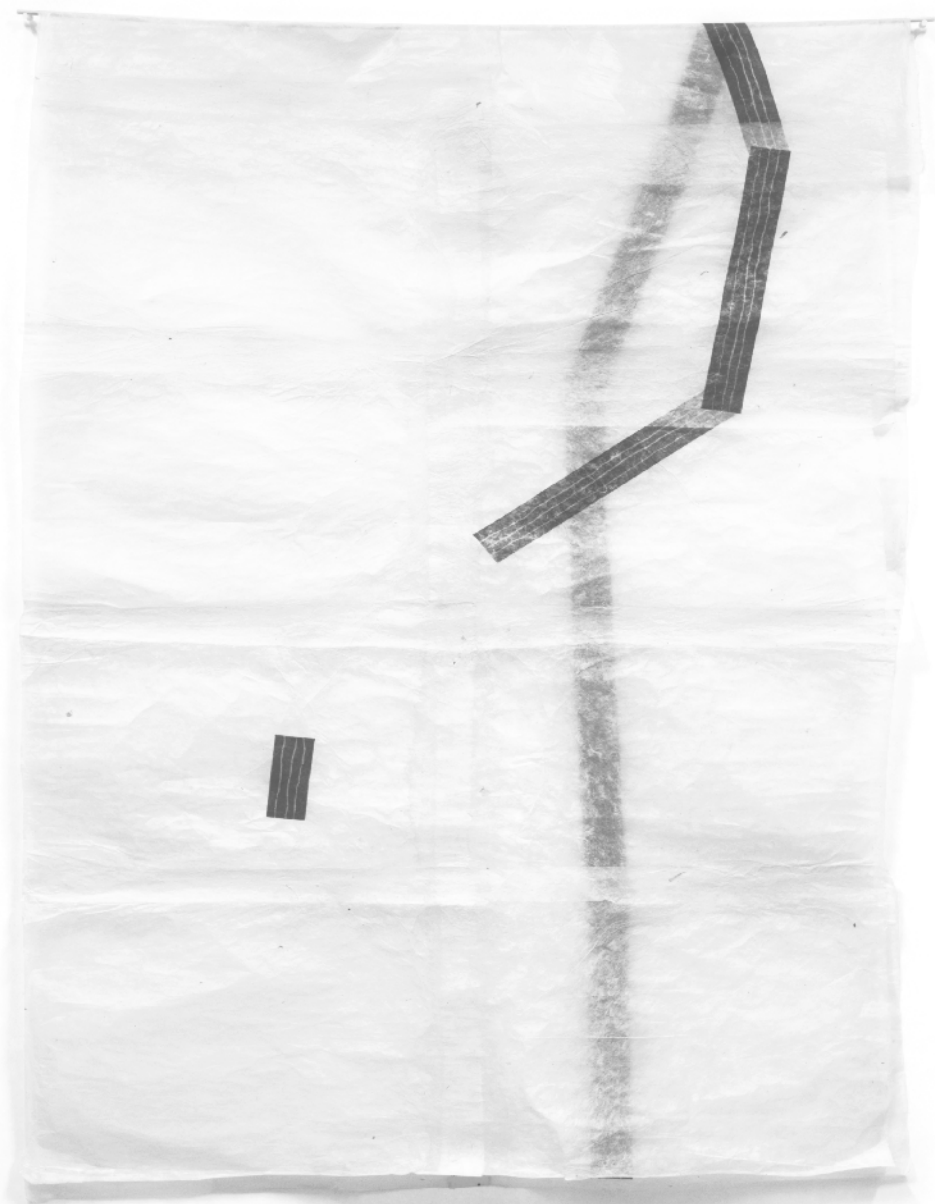
DAVIDE FONTANA - *acquaforte - puntasecca - mm. 300x414*



COLOMBA GAËLLE - *ceramolle* - mm. 253x320



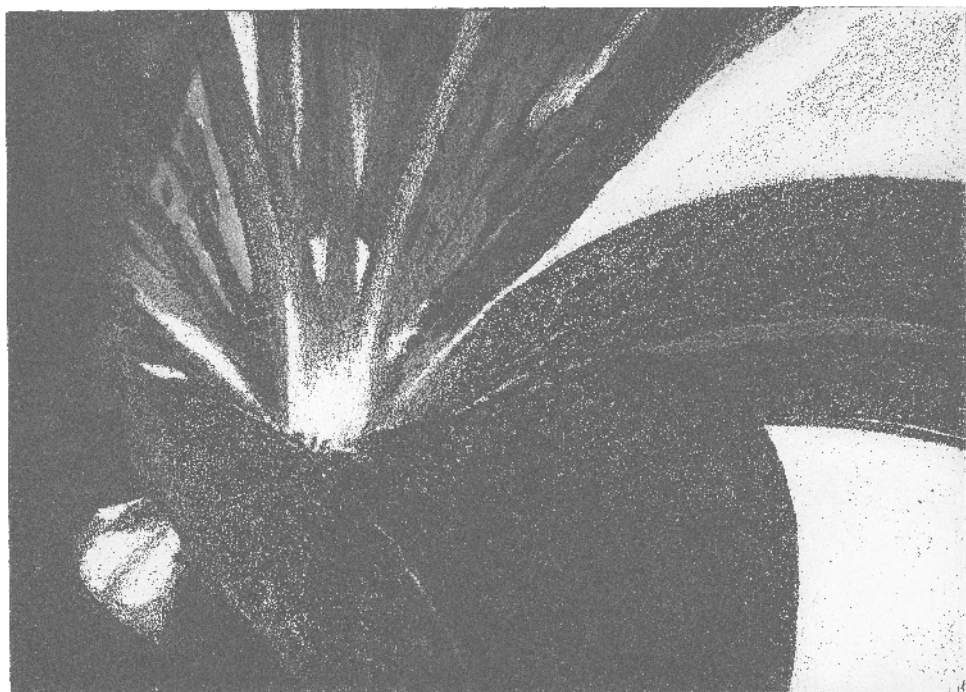
LAURA GUERINONI - *puntasecca* - *collografia* - mm. 350x450



KANAKO NODA - *acquatinta* - mm. 980x2800



ELENA RAZZOLI - *installazione - acquaforte - acquatinta - mm. 330x220*



SIMONA SERINA - *acquatinta - ceramolle - mm. 287x205*

PREMIO DI INCISIONE GIORGIO MORANDI

XXIII EDIZIONE 2008

Verbale della Commissione per l'assegnazione del Premio Morandi edizione 2008

Oggi 9 ottobre 2008, alle ore 14,30, si riunisce la Commissione preposta all'assegnazione del premio d'incisione "Giorgio Morandi", composta dai seguenti membri:

prof. Clemente Fava, prof. Pietro Lenzini, delegato dal Direttore, prof. Paolo Parisi, prof. Cataldo Serafini, prof.ssa Annamaria Stanghellini, prof. Luigi Zecchi, dottor Gianfranco Maraniello, Direttore dell'Istituzione Galleria d'Arte Moderna e il dottor Luigi Ghirlandi.

Vengono attentamente esaminate le opere grafiche degli studenti partecipanti al Premio e si forma una prima rosa di nomi che, successivamente, si restringe ai seguenti nominativi: Laura Bisotti, Luigi Leonidi, Yoschiko Noda, Leonardo Rinaldi; da questo gruppo, all'unanimità, viene scelto Luigi Leonidi, al quale viene assegnato il Premio e i cui elaborati sono stati utilizzati, dallo stesso, per la realizzazione di una installazione.

Le operazioni si concludono alle ore 16.

Bologna, 9 ottobre 2008

Il verbalizzante
Pietro Lenzini

CONCORRENTI XXIII EDIZIONE

Marzia Avallone

Claudio Bandello

Laura Bisotti

Flavia Canè

Pietro Caponetti

Laura Caruso

Marta Celli

Lorena D'Alfonso

Francesca D'Ambrosio

Erika D'Elia

Barbara Fallini

Davide Fontana

Colomba Gaëlle

Laura Guerinoni

Luigi Leonidi

Yoschiko Noda

Kanako Noda

Elena Razzoli

Leonardo Rinaldi

Simona Serina

**DOCENTI DEI CORSI DI TECNICHE DELL'INCISIONE
DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BOLOGNA**

Maria Agata Amato

Manuela Candini

Ilaria Ciardi

Serena Conti

Clemente Fava

Roberto Pace

Paolo Parisi

Antonino Pecoraro

Cataldo Serafini

Annamaria Stanghellini

Paola Vannini

Luigi Zecchi

