

NICOLA NANNINI  
LA CALLIGRAFIA DELLA NEVE





*in copertina*

**Visione sintetica e cielo sereno (2015)**  
Olio su tela, cm 100x120

NICO  
LANA  
NNINI

Ci sono capolavori assoluti che ci emozionano intensamente,  
il *Requiem di Mozart*, l'*Odissea*, la *Cappella Sistina*, *Re Lear*...  
Coglierne lo splendore può richiedere un percorso di apprendistato.  
Ma il premio è la pura bellezza.

*Carlo Rovelli (Sette brevi lezioni di fisica)*



## **NICOLA NANNINI - LA CALLIGRAFIA DELLA NEVE**

*A cura di*

*Nicola Nannini, Nino Sindoni*

*Organizzazione*

*Galleria d'arte Nino Sindoni, Asiago (arte@ninosindoni.com / www.ninosindoni.com)*

*Testi*

*Nicola Nannini*

*Foto delle opere*

*Digital Media 100*

*Ritratti fotografici di Nicola Nannini*

*Barbara Bicego*

*Progetto grafico*

*Roberto Bagnoli, Tipografia Bagnoli 1920, Pieve di Cento (BO) - www.bagnoli1920.it*

*Edizioni*

*Siaca Arti Grafiche, Cento (FE) - ISBN 978-88-89111-34-5*

*Un sentito ringraziamento a Barbara Bicego che mi dona i suoi "scatti" e supporta la mia vita, anche professionale; a Ottorino De Lucchi che mi ha "illuminato" sull'Altopiano con generosità e intelletto; ad Angela e Matteo Massagrande per la stima e l'incoraggiamento che hanno voluto manifestarmi; a Nino Sindoni che discute, ma rispetta e incoraggia le mie scelte.*

*©Copyright 2015 Nicola Nannini per le immagini e i testi*

*Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti.*

*L'editore resta a disposizione degli eventuali detentori di diritti che non sia stato possibile identificare o rintracciare e si scusa per involontarie omissioni.*

**[www.nicolanannini.info](http://www.nicolanannini.info)**

**NICOLA NANNINI**  
**LA CALLIGRAFIA DELLA NEVE**

A cura di  
Nicola Nannini e Nino Sindoni



Galleria d'Arte  
Nino Sindoni



ASSOCIAZIONE  
ALBERTO BUFFETTI



## ***La calligrafia della neve***

*“Credo che la pittura possa cambiare il mondo.  
Se uno vede il mondo bellissimo, emozionante e misterioso,  
come credo di fare io, allora si sente davvero vivo”*

David Hockney

Quando Nino Sindoni mi ha proposto di realizzare un ciclo di opere dedicate alla neve e soggetti attinenti la montagna con incursioni nell’Altopiano di Asiago, ho provato sentimenti discordanti: entusiasmo venato di titubanza. Nino conosce profondamente il suo Altopiano e lo ama. Io, per contro, sono uomo di “pianura”, poco avvezzo alle altitudini.

Le pianure ammantate di bianco che ho dipinto fino ad oggi raccontano bassi orizzonti e distese di terra a perdita d’occhio; dove il riflesso della neve al sole, presto, si fa grigio e “annacquato”. Le nebbie e la costante foschia “impastano”, sovente, il candore immacolato, mescolando case, strade e alberi in un’unica tinta. La bruma spande, il cielo sbianca e sfuoca, così da poter capovolgere l’alto e il basso con la medesima tavolozza. Una sola sostanza monocromatica avvolge tutto e vela i contorni degli oggetti. Dileguano immobili le forme. Strade e paesi galleggiano nel vuoto d’un colore indefinito. Così, mi pare poter gestire questo grigio pulsante come spazio che ritaglia i pochi volumi di un paesaggio fatto per sottrazione. Come sempre, in pianura, gli inverni abbassano i contrasti, spengono i colori e costringono al minimo luministico che ne è la cifra e il fascino stesso. L’aria umida è pesante, d’un freddo aggressivo; i bianchi “stingono”, gli scuri pallidi. I cieli carichi d’acqua pulviscolare perdono nitore, “spanciano” e mangiano brani di terra.

Preferisco dipingere ciò che conosco bene, perché la sapienza e l'esperienza di un oggetto ne implicano il pieno possesso. Non posso vedere solo con gli occhi. La pittura deve "possedere" la comprensione totale; un'immagine che restituisca la materia fisica degli oggetti che rappresenta. Solo così, capisco cosa tenere o lasciare; così trovo la sintesi. Il particolare si fa emblematico e chi guarda, se lo vuole, può vedere oltre gli occhi. Per questo credo necessaria una pittura che non sia immagine di un momento, ma l'insieme sincronico di più visioni e momenti. Sostanza non impressione.

La neve delle montagne, quella neve che Nino "conosce per nascita", è un altro mondo. È tersa, pulita e cristallina. Accecante luce spietata. Tutto si tiene e nulla si sfuoca. Le tinte si accendono violente, gioiose, ma crudeli; sferzate da un'aria pungente capace di "detergere" ogni elemento. La profondità di campo sfonda il piano all'infinito.

L'Altopiano è molte cose, ma questa accesa pulizia dei contorni mi pareva lo distinguesse fortemente dalla malinconica "melma" dei miei inverni in pianura. Questa nitida, pungente percezione del visibile è la caratteristica più evidente. La più adatta a divenire forma pittorica. Non il fascino naturalistico dei soggetti, ma la percezione stessa che si fa concetto e soggetto.

E ogni nuovo soggetto crea problemi di rappresentazione. Questo, se si vuole capirne l'essenza.

Ho dovuto rivedere le mie certezze e tararle su parametri differenti. Rivedere l'impianto cromatico. Rivedere l'approccio percettivo e la resa prospettica. Ogni scorcio di questo ciclo pittorico ha insegnato qualcosa. Ogni quadro ha risolto il successivo. Ogni problema ha suggerito una sintesi per formare quella che mi pareva una più adeguata "calligrafia".

Come postulato, ho mantenuto il "vuoto" preponderante.

Bianco spazio che isola e collega gli oggetti, dove gli elementi, sparuti, fluttuano su traiettorie geometriche. A questo postulato ho innestato due percorsi d'indagine:

l'uno, *minimale/tonale* (come la mia pianura insegna). L'altro, *segnico/cromatico*, dove piene campiture di colore occupano larghe porzioni di tela. Ho tentato visioni, non vedute.

Tecnicamente parlando, il bianco è robusto di pasta, ma delicato di pigmento. Si ammala facilmente e basta poco per sporcarlo o "insozzarne" la lucente pulizia. Il bianco in sé, tuttavia, non esiste perché sempre necessita di una lieve intonazione. Ho cercato di toccarlo il meno possibile, dopo la prima stesura, applicando con attenzione e gesto meditato i necessari successivi elementi che lo abitano. Quasi mi è parso un metodo di scrittura in bella calligrafia dove non c'è spazio per l'errore. Giustapposto il segno/volume, lì rimane e deve stare come un ideogramma "buono" alla prima. Spesso mi sono chiesto cosa togliere piuttosto che mettere. Decise campiture a pieno colore. Ponderate "messe a fuoco" come centri d'attrazione: isole galleggianti tra il dietro e l'avanti, l'alto e il basso. L'eventualità di una caduta stilistica è sempre alle mie spalle. Ho voluto lasciare evidente ogni movimento della mano senza ripensamenti, dalle pennellate più piccole alla grande stesura, perché è lì il piacere che mi dà la pittura: la sua evidenza, la sua sincerità mai celata o mimetizzata. Ho cercato il gesto che si fa segno e il segno che si fa colore, come quando si disegna e si scrive sulla carta (nel gesto calligrafico si intuisce il movimento della mano che l'ha impresso).

Il viaggio intrapreso in Altopiano ha insegnato molte cose e tuttavia se è vero che nelle cose scopriamo noi stessi, allora ogni visione innervata è ancora e sempre un autoritratto.

Chiunque conosca Asiago ne può riconoscere gli scorci, ma spero che tutti gli altri possano ritrovare suggestioni universali perché il "particolare" è sempre motivo per qualcosa di più.

*Nicola Nannini*



***OPERE***

**Spazio e gelo (2015)**  
Olio su tela, cm 100x100



**Sotto un morbido cielo (2015)**  
Olio su tela, cm 100x100



**Visione sintetica e cielo sereno (2015)**

Olio su tela, cm 100x120



**Neve. Le nuvole che passano (2015)**  
Olio su tela, cm 100x120



**Nuvola e lieve altura (2015)**  
Olio su tela, cm 100x120



**Piccolo lago ghiacciato** (2015)  
Olio su tela, cm 60x80



**Neve e foschia. Piccola città** (2015)  
Olio su tela, cm 60x80



**Scorcio in azzurro e arancio (2015)**  
Olio su tela, cm 60x80



**Crinale** (2015)  
Olio su tavola, cm 40x50



**Orizzonte e tassello di neve (2015)**  
Olio su tavola, cm 40x50



**Neve. Visone nitida (2015)**  
Olio su tavola, cm 40x50







**Neve. Veduta di lieve controluce (naturalismo #1) (2015)**  
Olio su tavola, cm 56x100  
(particolare e intero)







**La quiete di un mattino** (2015)  
Olio su tavola, cm 56x100  
(particolare e intero)



**Piccola veduta (2015)**  
Olio su tavola, cm 35x45



**Neve e case (naturalismo #2)** (2015)  
Olio su tavola, cm 35x45



**Veduta minima (2015)**  
Olio su tavola, cm 35x45



**Neve assoluta** (2014/15)  
Olio su tela, cm 150x180  
(intero e particolare)







**Neve. Visione minima (2015)**  
Olio su tavola, cm 49,5x50



**Neve. Composizione in grigio (2015)**  
Olio su tavola, cm 40x50



**Sera e taglio di luce (2015)**  
Olio su tavola, cm 40x50





**Nicola Nannini** è nato a Bologna nel 1972. Dopo gli studi classici si è diplomato all'Accademia di Belle Arti di Bologna con il massimo dei voti. È docente di disegno e figura presso la Scuola di Artigianato Artistico di Cento e docente di pittura presso l'Accademia Cignaroli di Verona.

Protagonista di numerose rassegne espositive personali e collettive in Italia e all'estero, ha esposto presso gallerie private, musei pubblici e fondazioni. Numerose sono le pubblicazioni che lo riguardano. Vive e lavora tra Bologna e Vicenza.

## Personalì / Solo exhibition

**1993**

*Suggestioni di poesia*, Auditorium San Filippo Neri, Cento (FE).

**1995**

*Diario di un contemplatore*, Auditorium San Filippo Neri, Cento (FE).

**1996**

*Ritratti ed altre cose*, Associazione Colors, Ferrara.

**1998**

*Carte*, Associazione Colors, Ferrara.

**2000**

*Nicola Nannini*, a cura di R. Cresti, Castello della Rocca, Cento (FE).

*Nicola Nannini, opere*, Sasso Marconi (BO).

*Nicola Nannini, opere*, Székesfehérvár (Ungheria).

*Grandi Notturmi*, a cura di G. Campanini, Museo delle Generazioni Italiane del '900 G. Bargellini, Pieve di Cento (BO).

**2001**

*Nicola Nannini*, a cura di L. Scardino, Sala Orsatti, Ferrara.

*Notturmi*, a cura di A. Agazzani, Spazio Bocca in Galleria, Galleria Vittorio Emanuele II, Milano.

*Vedute su carta*, Artecornice, Bondeno (FE).

**2002**

*Matite*, a cura di G. Campanini, Sala della Partecipanza e Pinacoteca Civica, Pieve di Cento (BO).

**2003**

*Nicola Nannini*, a cura di F. Basile, Galleria Forni, Bologna.

*Nicola Nannini*, a cura di A. Agazzani, Galleria Le Muse, Andria (BA).

**2004**

*La notte, le piazze, la figura*, a cura di R. Cresti, Chiesa di Sant'Apollinare, San Giovanni in Persiceto (BO).

*Divertissement*, a cura di G. Campanini, Associazione Culturale Il Ponte, Pieve di Cento (BO).

**2005**

*Nicola Nannini, opere recenti*, Galleria Il Tempietto, Brindisi.

**2006**

*Nuovo evo, gli uomini e gli accessori nell'epoca dell'insicurezza*, Annovi Arte Contemporanea, Sassuolo (MO).

**2007**

*Nicola Nannini*, Smelik & Stokking Galleries, L'Aja.

*Nicola Nannini*, Smelik & Stokking Galleries, Rotterdam.

*Nuda Veritas*, a cura di G. Campanini e R. Cresti, Galleria Forni, Bologna.

*Notturmi*, Galleria Il Segno, in collaborazione con Annovi Arte Contemporanea, Brindisi.

**2008**

*Nuda Veritas*, a cura di G. Campanini e R. Cresti, Museo della Sanità, S. Maria della Vita, Bologna.

*Nicola Nannini, opere scelte*, Banca Centro Emilia (BCC), Courtesy Annovi Arte Contemporanea, Carpi (MO).

*Gli ultimi silenzi*, a cura di G. Cerioli, Galleria Le Muse, Andria (BA).

**2009**

*Backdrop houses*, Studio Forni, Milano.

*Nicola Nannini*, Spazio 6, Verona.

**2010**

*Fashion Week*, in collaborazione con WP (Work in progress, Bologna) New York.

*Work in progress*, WP Store, Parigi.

*Milano Moda Donna*, WP Store, Milano.

*Landscapes*, Smelik & Stokking Galleries, L'Aja.

**2011**

*Corona e Nannini - Di Cielo e di Terra. La Grande Pianura*, a cura di V. Cwalinski, Galleria Forni, Bologna.

*House land*, a cura di L.S.Turrini, Annovi arte contemporanea, Sassuolo (MO).

**2012**

*Houses*, Spazio 6, Verona.

*Orti e ciuffi di case*, Galleria delle Visioni, Piacenza.

**2013**

*La grande pianura: visioni*, Banco Desio, courtesy Galleria Forni, Bologna.

*Opus*, Performance, opera di N.Nannini, musiche di T.Pedriali, TheArtsBox Associazione Culturale, Vicenza.

*Opus*, Performance, opera di N.Nannini, musiche di T.Pedriali, Teatro Nuovo, in collaborazione con ArteFiera, Verona.

**2014**

*Passaggio a Krumau. Omaggio a Schiele*, a cura di R.Cresti, Galleria Forni, Bologna.

*Passaggio a Krumau. Omaggio a Schiele, (disegni)* a cura di R.Cresti, organizzazione M.Farnè, Il Truciolo, Altedo (Bo).

*Golem. Installazione*. Associazione Culturale Il Ponte, Pieve di Cento (BO).

**2015**

*La notte e altri viaggi*, a cura di M. Fazzini, TheArtsBox Associazione Culturale, in collaborazione con Galleria d'Arte Nino Sindoni (Asiago). Vicenza.

*Golem. Installazione*. Museo Diocesano d'Arte, San Fermo Maggiore, Verona.

*La notte e altri viaggi*, a cura di M. Fazzini, in collaborazione con Galleria d'Arte Nino Sindoni (Asiago). Museo Diocesano d'Arte, San Fermo Maggiore, Verona.

*La notte e altri viaggi*, a cura di M. Fazzini, Galleria d'Arte Nino Sindoni, Asiago (VI).

*Nicola Nannini. People*, a cura di G. Campanini, Complesso Monumentale di Santa Maria della Vita, Bologna.

*La calligrafia della neve*, a cura di N. Nannini e N. Sindoni, Galleria d'Arte Nino Sindoni, Asiago (VI).

**Collettive / Group exhibition****1994**

*Recenti acquisizioni della Pinacoteca Civica*, a cura di F. Gozzi, Pinacoteca Civica, Cento (FE).

**1995**

*Intersezioni*, Castello delle Rocche, Finale Emilia (MO).

**1996**

*Nicola Nannini, Davide Rivalta*, a cura di R. Cresti, Palazzo delle Comunità, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Bologna, Medicina (BO).

**1997**

*Nicola Nannini, Bruno Ceccobelli*, in collaborazione con Galleria Astuni, Fano. Associazione Colors, Ferrara.

*Attriti*, San Cesario, (MO).

*Esercizi di ritmo e immagine*, Auditorium San Filippo Neri, Cento (FE).

*Arte Giovane*, Castello delle Rocche, Finale Emilia (MO).

*Rassegna Arti Visive*, a cura U.I.C.S., Piacenza, Ferrara, Finale Emilia (MO), Rimini, Cervia (RA).

*Recenti acquisizioni*, Castello della Rocca, Cento (FE).

**1998**

*Rassegna nazionale della natura morta*, a cura di M.Censi, Museo Sandro Parmeggiani, Renazzo di Cento (FE).

*I Nannini*, Villa Caruso, Firenze.

*Dieci Artisti Europei*, Székesfehérvár (Ungheria).

*Nello Studio, Artisti a Cento*, Galleria d'Arte Moderna Aroldo Bonzagni, Cento (FE).

**2000**

*La collezione d'arte della Camera del Lavoro di Ferrara*, Palazzo Massari, Ferrara.

**2001**

*Opere*, Galleria Tondinelli, Roma.

*Proposte*, Galleria Forni, Bologna.

*Giovane arte europea*, a cura di R. Bossaglia, Castello Visconteo, Pavia.

*Nannini, Vitali*, a cura di G. Cerioli, Castello dei Ronchi, Crevalcore (BO).

**2002**

*La collezione d'arte del Museo Parmeggiani*, a cura di M. Censi, Museo Sandro Parmeggiani, Renazzo di Cento (FE).

Galleria Davico, Torino.

*ArteFiera* Bologna, Galleria Forni, Bologna.

*Proposte*, Studio Forni, Milano.

*Cento teste*, a cura di M. Mango, Polinago (MO).

*Artisti a Cento*, Székesfehérvár (Ungheria).

*Proposte*, Galleria Forni, Bologna.

*ArteFiera* Padova, Galleria Tondinelli, Roma.

*ArteFiera* Forlì, Padiglione Comune di Cento (FE).

*Giovane arte europea*, in collaborazione con il Museo d'Arte Contemporanea di Pavia, Graffignana (PV).

*Arte e Città*, Musei Civici, San Giovanni in Persiceto (BO).

## 2003

*Carnevalesca*, a cura del Comune di Cento, Auditorium San Lorenzo, Cento (FE).

*Artexpò Bari*, Galleria Le Muse, Andria (BA).

*Innesti Contemporanei*, Associazione Il Salotto, Milano, Galleria Vittorio Emanuele II, Milano.

*ArteFiera Forlì*, Galleria Andromeda, Pesaro.

## 2004

*Animalia*, Galleria Forni, Bologna.

*Sui generi, natura in posa*, a cura di A. Agazzani, Galleria Le Muse, Andria (BA).

*MiArt Milano*, Galleria Annovi, Sassuolo.

*Tinholt, Nannini, Feldman*, Smelik & Stokking Galleries, L'Aja.

*Animalia*, Studio Forni, Milano.

*Sui generi, natura in posa*, a cura di A. Agazzani in collaborazione con la Galleria Le Muse, Andria (BA). Galleria Primo Stato, Reggio Emilia.

*Artexpò Bari*, Galleria Le Muse, Andria (BA).

*Città*, Galleria Da Vico, Torino.

*ArteFiera Forlì*, Galleria Andromeda, Pesaro.

*Artegiovanne*, Promoart Pavia, Casteggio di Cantù (CO).

## 2005

*Sui generi, paesaggi in posa*, a cura di A. Agazzani, Galleria Le Muse, Andria (BA).

*Altre figurazioni*, a cura di A. Agazzani, Agorarte, Milano.

*Miniature*, Smelik & Stokking Galleries, L'Aja, Rotterdam, Amsterdam.

*XXIX Edizione Premio Aldo Roncaglia*, San Felice sul Panaro (MO).

*Il giardino della mente* a cura di G. Cerioli, Associazione Culturale Il Ponte, Pieve di Cento (BO).

*L'inquietudine del volto*, a cura di V. Sgarbi, Bipitalia City, Lodi.

## 2006

*Sui generi, figure in posa*, a cura di A. Agazzani, Galleria Le Muse, Andria (BA).

*XXXIII Premio Sulmona 2007*, Sulmona (AQ).

## 2007

*Arte a Bologna, generazioni a confronto*, a cura di F. Basile, Galleria Graphique, Bologna.

*Arte Italiana, 1968 - 2007, Pittura*, a cura di V. Sgarbi, Palazzo Reale, Milano.

*58° Premio Michetti, Nuovi Realismi*, a cura di M. Sciacaluga, Palazzo San Domenico, Francavilla al Mare (CH).

*ArtLondon Londra*, Smelik & Stokking Galleries (L'Aja, Rotterdam, Amsterdam).

*Nuovi realismi*, a cura di V. Sgarbi, Padiglione Arte Contemporanea (PAC), Milano.

## 2008

*ArteFiera Bologna*, Galleria Forni, Bologna.

*Alla grande*, a cura di F. Basile, Courtesy Galleria Forni, Galleria Pivarte, Bologna.

*Figure nella materia*, Courtesy Galleria Forni, Unicredit Banca, Bologna.

*Architetture sensibili*, Castello di Rivara, Centro d'Arte Contemporanea, Rivara (TO).

*ArteFiera Verona*, Galleria Forni, Bologna.

Spazio Forni, in collaborazione Galleria Forni, Bologna. Ragusa.

## 2009

*ArteFiera Bologna*, Galleria Forni, Bologna.

*Fragile, handle with care*, Castello di Spezzano, Annovi Arte Contemporanea e Bonelli lab, Fiorano (MO).

*ArteFiera Verona*, Galleria Forni, Bologna.

## 2010

*ArteFiera Bologna*, Galleria Forni, Bologna.

*ArteFiera Verona*, Galleria Forni, Bologna.

*Premio Arciere*, a cura di V. Sgarbi, Sant'Antioco (CI).

*Festival dei due mondi*, a cura di V. Sgarbi, Spoleto.

*Il Mito del Vero*, Fondazione Durini, Milano.

*Il Ritratto Il Volto*, a cura di G. M. Prati e P. Lesino, Spazio Guicciardini, Milano.

*Collezione 7x11. La poesia degli artisti*, a cura di M. Fazzini, Fondazione Tito Balestra, Longiano (FO).

*Collezione 7x11. La poesia degli artisti*, a cura di M. Fazzini, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, Vicenza.

## 2011

*ArteFiera Bologna*, Galleria Forni, Bologna.

*Les Arbres*, Galleria Forni, Bologna.

*Landscape*, Stadtmuseum klausen, courtesy Galleria Forni, Bologna. Chiusa (BZ).

*Finis Valtellinae*, a cura di G. M. Prati e P. Lesino, Palazzo Pretorio, Sondrio.

*ArteFiera Padova*, Gallerie delle Visioni, Piacenza.

*Collezione 7x11. La poesia degli artisti*, a cura di M. Fazzini, Festival Della Letteratura, Pordenone.

*Il Mito del Vero - Situation*, a cura di G. M. Prati e P. Lesino in collaborazione con Provincia di Milano, Spazio Guicciardini, Milano.

*54° Biennale di Venezia*, padiglione Emilia Romagna, a cura di V. Sgarbi e P. Daverio, Palazzo Fava, Bologna.

*ArteFiera Verona*, Galleria Forni, Bologna.

## 2012

*ArteFiera Bologna*, Galleria Forni, Bologna.

*Grandi formati*, Galleria delle Visioni, Piacenza.

*Out of the blue*, Galleria Forni, Bologna.

*ArteFiera Genova*, Galleria delle Visioni, Piacenza.

*ArteFiera Verona*, Galleria Forni, Bologna.

*ArteFiera Piacenza*, Galleria delle Visioni, Piacenza.

## 2013

*ArteFiera Bologna*, Galleria Forni, Bologna.

*Sogni su tela*, Galleria delle Visioni, Piacenza.

*Antiquart*, palazzo gotico Piacenza, Galleria delle Visioni, Piacenza.

*Di bianco e di inverno*, Galleria delle Visioni, Piacenza.

*Boccadirosa*, Galleria delle Visioni, Piacenza.

*Finchè la barca vada*, Galleria Forni, Bologna.

*ArteFiera Piacenza*, Galleria delle Visioni, Piacenza.

*Quattro*, a cura di M.Farnè, Il Truciolo, Altedo (BO).

*ArteFiera* Strasburgo, Galleria Forni, Bologna.

*Lassù sulle montagne*, a cura di B.Buscaroli, Galleria Forni, Bologna.

*Spoon River, dieci artisti per Edgar Lee Masters*, a cura di Marco Fazzini, Galleria Le Muse, Andria (BT).

64° Premio Michetti, palazzo San Domenico, Francavilla al Mare (CH).

## 2014

*Lille Art Up*, Grand Palais, Galleria Forni, Bologna.

*Arte Fiera Karlsruhe*, Galleria Forni, Bologna.

*Water Views, Paesaggisti all'acquerello del XXI secolo*, TheArtsBox Associazione Culturale, Vicenza.

*Spoon River, dieci artisti per Edgar Lee Masters*, a cura di Marco Fazzini e Galleria Le Muse, Andria (BT), Festival Della Letteratura, Pordenone.

*Arte Padova*, Galleria d'Arte Nino Sindoni, Asiago.

## 2015

*Arte Fiera* Bologna, Galleria Forni, Bologna.

*Arte Padova*, Galleria d'Arte Nino Sindoni, Asiago.

## Bibliografia / Bibliography

### 1993

AA.VV. *Suggerzioni di poesia*, catalogo della mostra personale, Officina Grafica S. Matteo, S. Matteo della Decima (BO).

### 1995

AA.VV. *Diario di un contemplatore*, catalogo della mostra personale, Graphic House, Pieve di Cento (BO).

### 1996

*Arte in comune, comuni in arte*, catalogo della mostra

“Nannini, Rivalta” a cura di Roberto Cresti, in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Bologna, Medicina (BO).

### 1997

AA.VV. *Rassegna Arti visive*, catalogo della mostra collettiva Cervia, Piacenza, Ferrara, Finale Emilia (MO), Rimini.

AA.VV. *Recenti donazioni alla Galleria d'Arte Moderna A. Bonzagni*, Cento (FE).

### 1998

*La camera del lavoro*, in “CGIL Ferrara”, periodico, Editore Il Globo, Ferrara.

### 1999

AA.VV. *Artisti a villa Caruso*, catalogo della mostra collettiva, Firenze.

AA.VV. *Dieci Artisti europei*, catalogo della mostra collettiva, Szèkesfehèrvar (Ungheria).

AA.VV. *Natura morta, quattro rassegne nazionali per indagare un genere Artistico*, catalogo della mostra collettiva, Siaca Arti Grafiche, Cento (FE).

## 2000

R. Cresti, *Nicola Nannini*, catalogo della mostra personale, Siaca Arti Grafiche, Cento (FE).

AA.VV. *Nicola Nannini, Sauli Miettunen*, catalogo della mostra, Szèkesfehèrvar (Ungheria).

## 2001

AA.VV. *Foreste di simboli*, catalogo della mostra collettiva, S. Giovanni in Persiceto (BO), Siaca Arti Grafiche, Cento (FE).

A. Agazzani, *Notturni*, catalogo della mostra personale, Bocca Editore, Milano.

R. Bossaglia, *Il messaggio Artistico delle nuove generazioni*, catalogo della mostra collettiva, Pavia. Pi-Me Editrice, Pavia.

G. Cerioli, *Giochi paralleli*, catalogo della mostra Nannini-Vitali, Castello dei Ronchi, Crevalcore (BO). Siaca Arti Grafiche, Cento (FE).

L. Scardino, *Notturni*, catalogo della mostra personale di S. Agostino (FE) e Ferrara, Siaca Arti Grafiche, Cento (FE).

G. Tuzet, *365, secondo volume*, con diciotto tavole di Nicola Nannini, Editrice Liberty House, Ferrara.

## 2002

M. Mango, *Cento teste per Giovanni Macchia, la ragione agli Artisti*, catalogo della mostra collettiva, Polinago (MO), Edizioni Grafiche Boni, Modena.

G. Campanini, *Matite, Nicola Nannini*, catalogo della mostra personale, Pieve di Cento (BO). Siaca Arti Grafiche, Cento (FE).

A.P. Torresi, *Quadri di N.Nannini per la Camera di Commercio*, in “La Pianura”, mensile della Camera di Commercio di Ferrara.

## 2003

AA.VV. *Carnevalesca*, catalogo della mostra collettiva, auditorium S. Lorenzo, Cento (FE). Siaca Arti Grafiche, Cento (FE).

AA.VV. *Innesti contemporanei*, catalogo della mostra collettiva, Galleria Vittorio Emanuele II, Milano. Tipografia Monotipia Cremonese, Cremona.

F. Basile, *Nicola Nannini*, catalogo della mostra personale, Forni Editore, Bologna.

A.C. Bellati, *Come viaggi al termine della notte*, in “Arte” Mondadori Editore, Milano, ottobre.

## 2004

G. Campanini, *Divertissement*, catalogo della mostra personale, Skira Editore, Milano.

A. Agazzani, *Sui generi, Natura in posa*, catalogo della mostra collettiva, Galleria Le Muse, Andria (BA), Edizioni Tipolito Farnese, Piacenza.

R. Cresti, *La notte, le piazze, la figura*, catalogo della mostra personale, S. Giovanni in Persiceto (BO). Siaca Arti Grafiche, Cento (FE).

AA.VV. *Gli artisti della Smelik*, Catalogo della mostra collettiva, Galleria Smelik & Stokking, L'Aja (Olanda).

## 2005

AA.VV. *Nicola Nannini, opere recenti*, Il Tempietto Editore, Brindisi.

A. Agazzani, *Sui generi, Paesaggi in posa*, catalogo della mostra collettiva, Galleria Le Muse, Andria (BA). Tipolito Farnese, Piacenza.

A. Agazzani, *Altre figurazioni*, catalogo della mostra collettiva, Galleria Agoràrte, Milano. Tipolito Farnese, Piacenza.

AA.VV. *XXIX edizione Aldo Roncaglia*, catalogo della mostra collettiva, S. Felice sul Panaro (MO). Nuova Grafica Editore, Carpi.

G. Cerioli, *Il giardino della mente*, catalogo della mostra collettiva, Associazione Culturale Il Ponte, Pieve di Cento (BO). Siaca Arti Grafiche, Cento (FE).

V. Sgarbi, *L'inquietudine del volto, da Lotto a Freud, da Tiziano a de Chirico*, catalogo della mostra, Skira Editore, Milano.

## 2006

AA.VV. *Nuovo Evo, gli uomini e gli accessori nell'epoca dell'insicurezza*, catalogo della mostra personale di N. Nannini, Annovi Arte Contemporanea, Sassuolo (MO). Litostampa La Rapida, (RE).

A. Agazzani, *Sui generi, figure in posa*, catalogo della mostra collettiva, Galleria le Muse, Andria (BA). Tipolito Farnese, Piacenza.

G. Cerioli, *Nicola Nannini e lo specchio della mente*, in "Un po'di versi", n. 30, Gennaio-Febbraio 2006, Ferrara.

V. Sgarbi, *XXXIII premio Sulmona*, catalogo della mostra collettiva, Sulmona (AQ). Arti Grafiche Galvan, Sambuceto.

## 2007

E. Nienhuis, *Nicola Nannini*, catalogo della mostra personale, l'Aja e Rotterdam, Galleria Smelik & Stokking, l'Aja.

F. Basile, *Arte a Bologna, generazioni a confronto*, catalogo della mostra collettiva, Galleria Graphique, Bologna. Arti Grafiche della Torre Auditore (PU).

V. Sgarbi, *Arte italiana, 1968-2007. Pittura*, catalogo della mostra, Palazzo Reale, Milano. Skira Editore, Milano.

M. Sciacaluga, *58° Premio Michetti, Nuovi realismi*, catalogo della mostra, Francavilla al mare, PAC, Milano. Vallecchi Editore, Firenze.

G. Campanini e R. Cresti, *Nuda Veritas*, catalogo della mostra personale, Galleria Forni, Bologna. Siaca Arti Grafiche, Cento (FE).

M. Guastella, *Notturni*, Catalogo della mostra personale, Galleria Il Segno, Brindisi. Tipografia Abicca, Brindisi.

## 2008

F. Basile, *Alla grande*, catalogo della mostra collettiva, Grafiche Ruggero, Bologna.

W. Guadagnini, *Figure nella materia*, catalogo della mostra collettiva, Bologna.

G. Cerioli, *Gli ultimi silenzi + Types studio*, catalogo della mostra personale, Galleria Le Muse, Andria (BA). Siaca Arti Grafiche, Cento (FE).

## 2010

V. Sgarbi, *Premio d'arte contemporanea Arciere*, isola di Sant'Antioco, catalogo della mostra collettiva, Grafiche Ghiani, Monastir (CA).

V. Sgarbi, *Premio d'arte contemporanea Arciere*, Festival dei due mondi di Spoleto, catalogo della mostra collettiva, Grafiche Ghiani, Monastir (CA).

G. M. Prati e P. Lesino, *Il mito del vero. Il ritratto e il volto*, catalogo della mostra collettiva, Fabio D'Ambrosio Editore, Milano.

M. Fazzini, *Collezione 7x11. La poesia degli artisti*. Amos Edizioni, Venezia.

## 2011

G. M. Prati e P. Lesino, *Finis Valtellinae, identità della Valtellina nell'arte contemporanea*, catalogo della mostra collettiva, Vanilla Edizioni, Albissola Marina (SV).

G. M. Prati e P. Lesino, *Il mito del vero - Situation*, catalogo della mostra collettiva, Vanilla Edizioni. Albissola Marina (SV).

F. Basile, G. Campanini, V. Cwalinski, catalogo della mostra "Di cielo e di terra, la grande pianura", CTS Grafica, Città di Castello.

V. Sgarbi, catalogo della mostra, "54° Biennale di Venezia. L'arte non è cosa nostra", Ed.Skira, Milano

## 2013

E. Esposito, *I castelli di Ludovica*, tavole illustrate per il racconto, Siaca Editore, Cento (FE).

M. Fazzini, *Spoon River, dieci artisti per Edgar Lee Masters*, catalogo della mostra collettiva, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera (Pisa).

## 2014

*Quattro*, AA.VV. Catalogo della mostra collettiva, Centroffset, Reggio Emilia.

R. Cresti, *Nicola Nannini. Passaggio a Krumau. Omaggio a Schiele*, catalogo della mostra personale, Centroffset, Reggio Emilia

M. Fazzini, *Water Views, paesaggisti dell'acquerello del XXI secolo*, catalogo della mostra collettiva, Ed. ETS, Pisa.

AA.VV. *Nicola Nannini. Golem*. Catalogo della mostra personale, Pieve di Cento (BO). Siaca Arti Grafiche, Cento (FE).

## 2015

M. Fazzini, *Nicola Nannini. Night and Other Dreams. La notte e altri viaggi*. Catalogo della mostra personale, Siaca Arti Grafiche, Cento (FE).

V. Borgonuovo, D. Guidi, *Storie di panda*. Dalla mostra e con opere di N. Nannini, Siaca Arti Grafiche, Cento (FE).

N. Nannini, N. Sindoni, *La calligrafia della Neve*. Catalogo della mostra personale, Siaca Arti Grafiche, Cento (FE).

**Bagnoli1920**

Finito di stampare nel mese di novembre dell'anno 2015 presso Tipografia Bagnoli 1920



Galleria d'Arte  
Nino Sindoni



ALBERTO  
BUFFETTI  
ASSOCIAZIONE  
ALBERTO BUFFETTI

ISBN-13: 978-8889111345



9 788889 111345

€ 15,00 i.a.





[www.nicolanannini.info](http://www.nicolanannini.info)